

教育部國民及學前教育署 108 年度高級中等學校 原住民議題教案示例

領域/科目： 高職土木建築群/建築科

主題/科目 單元名稱	原住民和土木建築/ 拼板舟	設計者	
實施對象	高一到高三學生	總節數	共 <u>1~5</u> 節，合計 <u>50~250</u> 分鐘(課程內容可視教師自主而以廣為主或逐漸加深)
課程實施 方式	<input checked="" type="checkbox"/> 融入部定課程 <input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 選修 <input type="checkbox"/> 融入校訂課程 <input type="checkbox"/> 校訂必修 <input type="checkbox"/> 多元選修 <input type="checkbox"/> 校訂性別相關課程 <input type="checkbox"/> 彈性學習時間		
教學設計 動機與理 念	<p>台灣的教育一直以來都是以強勢族群之觀點為出發點，近幾年，原住民族文化教育才愈來愈被重視。然而，就質與量而言，以原住民為主的教材仍屬薄弱，並且僅多止於原住民表面圖像的介紹，例：圖騰、服飾等，而對於其文化內涵，例：階層制度、宗教儀式、等教材開發卻尚有很大的進步空間。</p> <p>「達悟族」是台灣原住民中唯一以農耕與漁撈為生的族群，地處東台灣外海，獨立自主的地理因素著實讓達悟族文化較不為人所知。但其豐富的文化特色十分值得探究，尤其是與飛魚緊密給合的生活型態，內涵著人與環境如何相處及避免食用腐壞食物的智慧；達悟族人人平權、尊重長者及樂於分享的思想更是值得學習。</p> <p>因此，本教案希望利用「台灣原住民學習知識庫」中豐富的達悟族影片及圖片，學生能在認識達悟文化中習得尊重大自然及不同文化的多元意涵。</p>		
教學場域 分析	<p><input checked="" type="checkbox"/> 建築科一到三年級學生</p> <p>(一)對於”原住民”的意義、台灣有哪些原住民及其分佈地方有基本認識。</p> <p>(二)認識一些台灣的地方慶典儀式。</p> <p>(三)學生具有電腦操作的能力，懂得使用網際網路搜尋相關資料，並且能夠將搜尋而來的資料加以存檔或是列印等方式，擁有基本的資訊素養。</p> <p>(四)具有基本土木建築基本知識和實作(如房屋構造、木作、比例尺、測量等)。</p> <p>教學方法：</p> <p>本課程採取講述教學法和探究學習法，並將資訊科技融入教學活動，讓學生從達悟人文、技藝等相關圖片及影片和實務實作，培養學生獨立思考的能力和主動學習的態度。</p>		
核 心 素 養	總綱 核 心 素 養	<input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解	

	領域核心素養	U-A1發展素質，發展個人潛能，探索自我觀，肯定自我價值，有效規劃生涯，並透過自我精進與超越，追求至善與幸福人生。 U-B2具備適當運用科技、資訊與媒體之素養，進行各類媒體識讀與批判，並能反思科技、資訊與媒體倫理的議題。
原民議題適切融入學習重點	學習主題	原住民相關文化和概念的突破與土木建築的融合。
	原民議題實質內涵	原 U3 分析家庭、學校、職場、生活與文化中的不同差異與特色，融入土木建築領域。
領域學習重點	學習表現	了解土木建築的產業體系、內涵與原民多元文化特性，並能掌握原民和土木與建築產業發展適切融入。
	學習內容	土建-專-工概-A a 土木與建築之產業演進和多元文化議題。
教學資源	教材來源	<ul style="list-style-type: none"> ■土木建築工程與技術概論1-1(台科大圖書出版社)。 ■原住民知識庫。 ■原住民建築： https://kjmu.org.tw/%E5%8E%9F%E4%BD%8F%E6%B0%91%E5%BB%BA%E7%AF%89/
	教學設備	授課老師：powerpoint簡報、無線網路分享器、筆記型電腦、單槍投影機、響鈴器
	其他資源	上課學生：可上網之手機、平板、筆電、手作木工相關工具及設備

學習 評量	評量方式	繪圖活動、製作模型(木作或其他材料，依比例縮放)。		
	評量表單	李氏五點量表(量化)或相關質性評量。(範例略)		
學習目標				
單元學習目標		原住民文化融入教育學習目標		
1. 了解土木建築群和原住民文化的關聯性。 2. 探討土木建築群如何適切融入原住民文化。		本教案為拼板舟，其各部分架構，其關係如下所述： 1. 飛魚造就了達悟人建造拼板舟的技術，而在飛魚祭及新船下水儀示中，拼板舟更是首要角色。 2. 達悟人為了順利的在飛魚季以拼板舟捕捉飛魚，展了一連串的祭典活動，新屋落成儀式更是延續達悟人祭典的重要性，成為達悟人一生中最重要的使命。		
學習活動設計				
學習流程、內容及實施方式		時間	學習評量	備註
教學名稱：拼板舟(時間建議至少50分) 一、引起動機：讓學生思考並發表：四面環海的蘭嶼，捕魚的工具—船會是從外運至蘭嶼的還是族人自製？ 二、學習事由：能了解達悟人發展造船技術的由來和能認識達悟族獨特的造船技術及與生活上的關係。 三、課程內容： 1. 拼板舟的外觀及名稱由來 (1)教師播放數張拼板舟的圖片。 (2)教師播放圖片並解說”拼板舟”名稱的由來：蘭嶼的大船是由兩邊各十二塊大小不同的船板和三塊曲形龍骨拼接而成，船板之間用木釘接合，所以稱為”拼板舟”。		2min 1min 6min	講義筆記與學習單撰寫 參與程度與觀察(舉手發言) 能專注欣賞並了解拼板舟的製作過式及構造。	教師可提供相關照片輔助說明： 「達悟族獨特的造船文化」之圖片。 「蘭嶼的大船是由大小不同的船板和曲形龍骨拼接而成」圖片。

<p>2. 拼板舟的製造過程</p> <p>(1) 請學生思考並發表每一艘船會是由一個人單獨打造的還是多人打造？(詳見補充資料)</p> <p>(2) 請學生思考並發表由多人共同打造的船，出資及製作的成員是由如何形成？(詳見補充資料)</p> <p>(3) 播放影片</p> <p>(4) 請學生回想並發表剛才所看的圖片及影片中，拼板舟是由哪幾種顏色構成，特徵有哪些？</p> <p>(5) 播放影片</p> <p>(6) 老師配合影片說明：大船製作完成後，船身還要經過仔細的雕刻瑪瑙紋、銀盃紋、波浪紋與齒輪狀的眼睛紋，是達悟族極為特出的工藝。</p> <p>(7) 播放數張船身雕刻的圖片</p> <p>3.新船下水儀式</p> <p>(1) 播放影片</p> <p>(2) 老師配合影片講解：將芋頭裝滿在新船裡。在親友的祝福與禮歌聲中，殺豬並分配禮芋與眾人分享。隨後舉行禳祓驅邪儀式。配合波浪起伏的韻律，將新船拋舉入海。</p> <p>4.綜合活動</p> <p>請學生就影片觀察所了解的拼板舟特徵，試著繪出，並可結合木工和測量及模型實作。</p>	<p>15min</p> <p>16min</p>	<p>能了解達悟人建造及出資製造拼板舟及漁團間的關係</p> <p>能了解拼板舟主要是由、黑及紅三色所構成及其船身各種特殊的雕刻圖形。</p> <p>能專注欣賞新船下水儀式中的過程，並了解其意義。</p> <p>完成拼板舟的繪圖及相關實作活動。</p>	<p>「製船過程」影片</p> <p>「船身雕刻」影片</p> <p>「瑪瑙紋」、「波浪紋」、「齒輪狀的眼睛紋」及「每艘船都刻有不同家族的圖案」之圖片</p> <p>「新船下水儀式」影片。</p> <p>教師視課程內容進行狀態，自行設定時間(50min~240min)。</p>
<p>教學回饋 (請依實際教學情形斟酌寫內容)</p>			
<p>教學省思</p>	<p>略</p>		
<p>教學提醒</p>	<p>略</p>		

補充資料

一、飛魚的故事

傳說中，人將飛魚與其他魚、貝、螃蟹一起煮來吃。結果人生瘡，飛魚也生病了，於是人們一抓到飛魚便將它丟棄，天神看到祂所創造的飛魚被丟在地上，心中不忍，便派遣飛魚中的老大——黑翅飛魚托夢給老人，告訴老人，人與飛魚會生病，是人們不懂正確對待飛魚的方法。

天神所造的飛魚，依照年齡、體型和尊貴等也有各種不同的分類，要如何捕捉飛魚，如何處理飛魚，如何煮食飛魚，如何遵守各種禁忌，舉行各式的儀式，都必須遵循一定的方式。結束了與飛魚之間的對話，從夢中醒來的老人，遵守著飛魚的教導，在每年的飛魚季迎接飛魚的到來，果然飛魚不再生病，人吃飛魚也不會生病。

（資料來源：原住民知識庫）

二、漁團（造船與捕魚）

以海為生，每個達悟部落有其漁船進出固定的碼頭和漁區，各部落有大型漁船五至十艘，以每一艘漁船為中心，有一個船員組織，即漁團。

達悟族的魚船有兩種，一種是三人以下乘用的小船，另一種是六人以上的大船，其中又可分六人，八人，十人乘用的船，建造這種大船時，需要的人力不少，漁團成員正好是力量的所在。從上山伐木開始，大家合力在船長或召集人家中的前庭建造大船，最後造船完工後，會舉行一次大船落水禮，每個團員的親族姻親都要參加。

這時候也是新團員入會的時刻，男子到了十六、七歲都必須加入一個漁團，原則都是跟隨著父兄加入同一個漁團，因此漁團的成員才來自同一個父系家族，不過有時也有一些人是因為姻親關係，或其他的親戚關係。

漁團成員所合力打造的大船，是為了每年春天，集體出海捕捉隨著黑潮而來的飛魚，新加入的男孩，往往只是一個預備成員，要經過一段時日的訓練，才能成為候補船員，之後再成為正式船員，上船出海捕魚。

（資料來源：原住民知識庫）

三、原住民建築：

<https://kjmjmu.org.tw/%E5%8E%9F%E4%BD%8F%E6%B0%91%E5%BB%BA%E7%AF%89/>

拼板舟

繪圖活動

各位同學！還記得達悟人的拼板舟是什麼樣子嗎？請你(妳)將你(妳)記得的樣子畫面繪出，想一想它是什麼形狀？有什麼顏色上面有怎樣的雕刻圖形？

班級： _____ 姓名： _____