

文學閱讀與寫作課程：課室教學活動設計與分享

國立嘉義大學外國語言學系黃柏源助理教授

現今教育現場多講究跨域 (interdisciplinary)、問題導向學習 (problem-based learning)、翻轉教室 (flipped classroom) 等不同的教學面向，打破過去單純由教師授課為主的教學，而轉向以學生為主體的主動式學習 (active learning)。這樣的學習方式，也有助學生將學習以更有效率的方式整合。以學生學習而言，可概分為視覺式學習 (visual)、聽覺式學習 (auditory) 以及動覺式學習 (kinesthetic)。視覺式學習的學生，習慣以圖表、圖片或影片等內容吸收資訊；聽覺式學習的學生，則習慣以小組討論以及教師授課的內容獲得知識；動覺式學習者則強調實務經驗、最習慣以「做中學、學中做」的方式進行學習。多數學生的學習型態都是三者並進；然而教學現場的種種限制 (包括進度以及學生數等問題)，使得這樣的學習型態往往遭受壓縮或簡化。也因之，在傳統的文學與寫作課程中，如何以課室活動的設計達成整合學習之用，是許多教師汲汲營營努力的方向。筆者在求學時間並未修習任何師資培育課程，因此對於教學理論並不熟稔；然而返國後在技職體系與多所國立大學任教，與學生一同嘗試許多課室活動，並隨著學生學習型態不同逐步修正。以下文章為筆者的實務經驗，還望各位教學先進不吝指教。

英文寫作

學生對於以英文表達自我往往有許多猶豫之處，然而批改英文作文對於教師而言，往往也真是勞心勞力、曠日廢時的苦差事。在教授英文寫作的課程，筆者一開始會利用團體寫作而非個人寫作的方式，先發展學生的創意力與自信心，這些活動可以高學習成就的學生以同儕學習的方式帶動低學習成就的同學一同進行。下面就三個實務經驗為例與大家分享。

- (1) 以「引導式寫作」(guided writing) 為骨幹，設計以十個題目作為引導，引導學生寫出完整的故事。「引導式寫作」相當適合初階英文寫作的課堂，因為引導題目中的主要詞彙都有了，學生可依自身程度高低帶入自己熟悉的字彙，將故事發展完成。(本文最後附上引導式寫作的學習單與各位老師分享。)
- (2) 以一套名為「從前從前」(Once Upon a Time) 的桌遊，帶動學生英文寫作表達與創意。此套桌遊有中英對照版本，並共有「角色」、「地點」、「物品」、「狀態」、「事件」與「結局」的不同卡片。先請每組同學抽兩張不同的結局 (擇一)，並就上述牌卡等各抽兩張，規定同學在固定的時間內 (約 30 分鐘左右) 將所述的牌卡整合出有機的故事。在實務操作上，教師在同學抽完牌卡後，先給同學約三至五分鐘左右討論可能的寫作方向，並至每一組提供必要的英文表達協助。最後每組完成後，可請每組將故事寫成寫作交給老師批閱，並以口頭的方式朗讀出故事發展。

- (3) 看圖說故事，可以網路上的圖片作為發想，請學生以團體或個別寫作的方式將故事完成。例如筆者在課堂上係以 The Most Haunted Places in the World，以圖片作為起始點，發想 150 至 200 字的故事。教師可以適時地在操作上進行提點，建議學生必須在故事裡包含若干元素。

除了上述創意寫作之外，筆者其他的課室活動，包含請同學參考 *Humans of New York* 在社群媒體上的採訪，在課堂上先閱讀其中一個採訪稿，提醒同學採訪應包含之元素，然後請學生以圖文併陳的方式，寫出採訪稿。此外，也可利用 YouTube 上的操作式影片 (instructional video)，仿造 wikiHow 的方式寫成步驟等。在實務操作上，都是可以個別或團體寫作的方式進行。教師可依照自身興趣以及授課班級屬性，發展適合自己的補充教材。

文學/閱讀

對於傳統外文系的文學課程，由於閱讀份量較多，多以單向的授課為主。在筆者近十年的教學生涯中，嘗試過多樣性的課室教學活動。以下將簡述筆者在閱讀課程或文學課程的課室活動。

- (1) 引導式學習單：教師可以與閱讀相關的問題，從學生本體為出發，設計簡單的口語練習題目讓學生操作。接下來在進行閱讀時，教師可以先提示本文的大致方向，接著以設計 10 題左右的學習單，讓同學分組就文章內容找尋答案，並請每一組口頭回答，輪流帶領全班閱讀文章，並由教師適度補充。最後授課教師可提醒閱讀文章中的重要之處。
- (2) 活用網路素材：利用學生生活中常見的網路素材，在閱讀完成後，請學生利用這些素材重新講述故事。例如在閱讀石黑一雄的小說 *Never Let Me Go* 完，筆者請學生以 Instagram 的「限時動態」(stories) 為靈感，以繪畫的方式重現小說中的某個場景；或是在閱讀完 Edgar Allan Poe 的 "The Black Cat"，請學生用 20 個以內的 emoji 重現小說故事內容；又或者閱讀完哥倫布發現新大陸的信件後，利用哥倫布的肖像，請學生製作成「迷因」(meme) 等。這些課室活動，不僅可以以非紙筆測驗的方式瞭解學生是否能夠掌握閱讀內容，亦可以增加師生之間的互動性。這些課室活動大約都以 20 至 30 分鐘之內完成。
- (3) 製作繪本：除了課堂上的閱讀內容外，教師可以帶領學生閱讀課外小讀本，並以小讀本內容製作繪本或漫畫書，作為學期分組報告之成績。學生亦可利用小讀本內容製作同人誌的故事。例如筆者曾有學生以迪士尼公主們，發展出全新的故事線，並製作成繪本。
- (4) 歌曲連結：在閱讀完指定內容後，授課教師可請學生利用流行歌曲作為閱讀之反思，並進行說明。例如在閱讀完 Joyce Carol Oates 的短篇小說 "Where Are You Going? Where Have You Been?" 之後，小說內容強調了性別差異與社會處境等，因此筆者請學生分組，每組找一首歌曲，說明歌曲中如何以歌詞挑戰

或是強化性別意識。比如學生認為兒歌〈妹妹背著洋娃娃〉或是迪士尼《木蘭》的〈男子漢〉等便是強化性別意識，而蔡依林的〈玫瑰少年〉或五月天的〈愛情萬歲〉則是挑戰性別框架。

在上述的課室教學內容，係以非紙筆測驗的方式進行學生學習之評量，也可藉由課室活動的設計，彌補學生學習成就之落差。站在更宏觀的角度而言，這些課室活動並非只是投機取巧，而是希望能夠發展學生統合知識、進行反思與批判的能力。不過筆者也必須強調的是，在設計與執行這些課室活動時，授課教師並非袖手旁觀，而是以更接近學生的方式進行教學。課室活動之設計，必須有完善且縝密的思考，並且應從授課教師自身出發，並考量學習端的適切性，而非單純地複製他人的案例。此外，教師應於進行課室活動前與學生充分溝通，完整告知學生課室活動的目的性，並且先給予學生必要的範例與指引，畢竟不教而殺謂之虐。筆者也並非強調課室活動能全面取代授課，畢竟教師的知識量與經驗，能藉由授課傳達給學生。若教師擔心自己的時間不夠，能以教師社群的共備時段，發展適合學生的課室教學。

在筆者多次至高中職或大專校院演講的經驗中，發現對於教師最大的挑戰與焦慮，並非不瞭解活化教學的重要性，而是不知從何下手。筆者非常幸運的是，在教學生涯的過程中，除了前輩的指引，更重要的是有一群同在學界的夥伴，能夠不吝惜分享自己的教學方法，以啟發學生為教學本質，進行有意義的教學活動。因此，在此次撰文時，筆者想強調的是，每位授課教師都有自己的長處與興趣，如何將此結合教學內容，才能可有效地活化教學。授課教師也應該在自我教學時進行滾動式檢討與修正，才能更快速有效地對應到教學現場的可能性，畢竟面對瞬息萬變的學習環境，授課教師也必須將所學之知識與經驗與時俱進，才能將學生的學習興趣引發出來，啟迪學生。

以上分享，希望各位教學先進不吝指教！

Guided Writing

*Students will use these following questions to write a story. Students can write any sentences as a response to each question, but they have to follow the sequence of these questions. The setting can either be a haunted house or a planet. Students can either work in groups or individually, depending on the size of the class.

1. How long have you been to this haunted house / planet?
2. Why did you go there?
3. Describe the two people who are with you.
4. Why is your car broken? / Why is your spaceship crashed?
5. When you decided to leave your car / spaceship, how far did you walk?
6. What were you looking for?
7. When did you realise that someone/something was following you?
8. Describe the creature that followed you.
9. While you were running away, you tripped and fell. What happened next?
10. What was the big surprise / twist at the end of your story?