

教育部技術型高級中等學校國語文推動中心學校

109 年度教學設計徵選活動【報名表】

參與組別		<input type="checkbox"/> 單科素養導向暨議題融入教學 <input checked="" type="checkbox"/> 單跨領域素養導向暨議題融入教學	
團隊名稱		文湧高英	
教案名稱		從〈賈探春敏慧興利〉談資產複利	
編號	作者姓名	服務學校	任教科別
1	陳麗婷	高英工商	國文科
2			
3			
4			
5			
6			
主要聯絡人 公務電話		07-7832991	
主要聯絡人 手機號碼		0968236268	
主要聯絡人 E-mail信箱		T389@kyicvs.khc.edu.tw	
本教案融入 之議題		性別平等議題融入	

教育部技術型高級中等學校國語文推動中心學校
109 年度教學設計徵選活動【切結書】

團隊名稱	文湧高英
教案名稱	從〈賈探春敏慧興利〉談資產複利
<p>立切結書人為參加「教育部技術型高級中等學校國語文推動中心學校 109 年度教學設計徵選活動」，茲切結如有下列各項情事之一，於評選前發現者，取消參選資格；於獲獎後發現者，追回獎狀及稿酬：</p> <ol style="list-style-type: none">一、報名時確定已獲得其他同質競賽前三名獎項。二、參選作品如經人檢舉或告發為他人代勞，且查證屬實者。三、參選作品如有侵犯他人之著作權及違反學術倫理，且查證屬實者。四、違反本計畫相關規定，有具體事實者。	

此致

教育部技術型高級中等學校國語文推動中心學校

立切結書人簽名：
(全部作者均須親筆簽名)

教育部技術型高級中等學校國語文推動中心學校

109 年度教學設計徵選活動【作品使用授權同意書】

本授權同意書為每一教案一份

一、契約雙方：

甲 方：教育部技術型高級中等學校國語文推動中心學校

乙 方（全部作者）：

二、著作授權之範圍及限制：

本人（作者）（以下簡稱乙方），茲同意無償授權教育部技術型高級中等學校國語文推動中心學校（以下簡稱甲方），使用乙方報名參加「109 年度教學設計徵選活動」徵選之作品。

甲方同意並擔保以下條款：

1. 乙方擁有權限簽署並履行本同意書，且已取得簽署本同意書必要之第三者同意與授權。
2. 乙方作品無償授權甲方於非營利目的下，得典藏、推廣、借閱、公布、發行、重製、複製、公開展示及上網與宣傳之使用。
3. 授權之作品無侵害任何第三者之著作權、專利權、商標權、商業機密或其他智慧財產權之情形。
4. 乙方不得運用同一作品參加其他比賽，亦不得運用前已獲獎之作品參加本競賽。
5. 如違反本同意書各項規定，乙方須自負法律責任，甲方並得要求乙方返還全數得獎獎勵，於本同意書內容範圍內，因可歸責於乙方之事由致甲方受有損害，乙方應負賠償甲方之責。

此致

教育部技術型高級中等學校國語文推動中心學校

團 隊 名 稱	文湧高英		
教 案 名 稱	從〈賈探春敏慧興利〉談資產複利		
作者簽名（乙方）			

中 華 民 國

109 年

10 月

12 日

教育部技術型高級中等學校國語文推動中心學校 109年度教學設計徵選活動國語文教學設計參考格式

一、教學設計理念說明：

財務管理思維是現代人必備的能力，在過去的國文教學中我們很少觸及理財觀念，從《紅樓夢·賈探春敏慧興利》一文中不僅能看見整個大家族財務的運作模式，也警醒世人奢靡家風不可長，除了財務要懂得「節流」之外，如何妥善規劃「開源」的方式，甚至打造被動收入，這樣的理財概念是可以被建立的。

首先，此份教學設計可以讓職業類科的學生大力施展自己的設計能力，也可以讓學生思索一間美妝店鋪的經營模式應該如何規劃，透過虛擬的店鋪規劃、出租套房的設計及投資報酬率的計算，可以讓學生體驗賺錢、資產複利的機制。再者透過此大觀園中的消費模式，達成探索個人日常生活消費，進而反思財富管理的策略。另外，透過自主學習進行延伸閱讀，帶領學生進行分組討論，提升學生對性別角色在職場上的觀察與思辨。

二、學習目標：

1. 認識《紅樓夢》成書過程及其文學價值、地位及影響。
2. 了解章回小說的演進過程及其特色。
3. 透過探春等四人的改革辦法，連結現代的理財概念，體認開源節流的重要性。
4. 透過文本體會在生活中、職場上應具備的人情世故，以及身為主管知人善任的能力。
5. 了解古代閨閣女子與新時代女性的性別刻板印象之差異。
6. 透過文本體認性別與個人能力無關，打破女性難當重任的刻板印象。
7. 能分析家庭、學校、職場與媒體中的性別平等現象，並提出改善策略。

三、教學單元：

作者姓名	陳麗婷		
實施對象	108 課綱二年級廣設科	總節數	五節課，共 250 分鐘
科目屬性	<input checked="" type="checkbox"/> 部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂必修 <input type="checkbox"/> 校訂選修 <input type="checkbox"/> 彈性學習時間/充實增廣課程 <input type="checkbox"/> 彈性學習時間/補強性課程		
單元名稱	從〈賈探春敏慧興利〉談資產複利		
領綱核心素養	國 V-U-A2 透過國語文學習，探索生活現象，提升觀察、思辨的深度與廣度，進而反思當代課題的解決策略。 國 V-U-A3 運用國語文，整合實用資料，發展融合傳統與創新的規劃與執行力，增進探索與適應力，培育兼具人文素養及專業能力的人才。		

		<p>國 S-U-B2 善用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行閱讀思考，整合資訊，激發省思及批判媒體倫理與社會議題的能力。</p> <p>國 V-U-C2 善用語文的表意功能與溝通技巧，強化職能發展與人際關係，並能透過與群體間 的分享學習，建立包容、關懷與合作精神。</p>	
學習重點	學習表現	<p>1-V-1 面對不同的聆聽情境及文化差異，正確分析話語的訊息，並給予適切的回應。</p> <p>2-V-4 鑑別文本中立場相異的評述，說出個人見解表達其中觀點相異之美。</p> <p>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解重大議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p>	教學重點
	學習內容	<p>Ad-V -1 篇章的意義</p> <p>Ad-V -3 篇章的表現</p> <p>Cb-V-4 各類文本所呈現社群關係中的性別、權力等文化符碼。</p> <p>Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係</p>	
議題融入	學習主題	<p>本年度優先融入之議題：</p> <p><input type="checkbox"/>生命教育 <input type="checkbox"/>品德教育 <input type="checkbox"/>法治教育</p> <p><input type="checkbox"/>能源教育 <input type="checkbox"/>家庭教育 <input checked="" type="checkbox"/>性別平等教育</p> <p>融入議題之學習主題：性別角色的突破與性別歧視的消除、性別與多元文化</p>	
	實質內涵	<p>性 U3 分析家庭、學校、職場與媒體中的性別平等現象，提出改善策略</p> <p>性 U13 探究本土與國際社會的性別與家庭議題。</p>	
跨領域(科)	具體說明		

教學活動內容及實施方式		核心素養呼應/議題融入說明
第1節	<p>第一節 家族興衰血淚史</p> <p>一、引起動機</p> <p>1. 認識作者，影片引起動機：《名言啟示錄》小說家系列-- -講述曹雪芹生平及家世興衰 https://www.youtube.com/watch?v=bFCwr0fMWJA</p> <p>2. 曹雪芹與《紅樓夢》： 曹雪芹在艱困的環境之下，創作《紅樓夢》十載，幾經五次增刪，以手抄本流傳於世。 ※課堂問題：曹雪芹的家世背景如何？和康熙皇帝又有何淵源？雍正皇帝為什麼要抄家？</p> <p>3. 談談高鶚續書之謎及後人（張愛玲）的評價 ※課堂問題：胡適認為《紅樓夢》後四十回為高鶚所續，此人與《紅樓夢》的關係為何？</p> <p>二、綜合活動</p> <p>1. 《紅樓夢》介紹：搭配（賈探春敏慧興利學習單一）補充《石頭記》、《風月寶鑑》、《情僧錄》、《金陵十二釵》、《金玉緣》等書名簡介。</p> <p>2. 大觀園的由來：迎駕賈元妃的省親別墅（課本 171 頁） 建造省親別墅除了可以迎接嬪妃省親之外，也是家族對外炫耀、比拚家族勢力的用意，賈府耗費鉅資蓋大觀園只為了迎接貴妃一日的省親，賈元妃不捨她回宮後園子閒置，遂令賈府的一干眾姊妹及賈寶玉搬進大觀園。</p> <p>3. 人物關係圖簡介（課本 181 頁）</p> <p>4. 大觀園中的女性-金陵十二金釵判詞（學習單三） 賈探春結局改寫（回家功課）</p> <p>5. 指派回家功課：小說發展演變（學習單二）</p>	<p>事先公布課堂問題，具教學生觀看影片的核心，符合1-V-2 能從聆聽中，釐清自我認知，啟發解決問題的思辨能力。</p> <p>運用流暢的國語文口語表達能力，適切的掌握主題，具邏輯且清晰的表達個人觀點。</p> <p>藉由學習單的填空，以分組分工的模式，從客觀資料的輔助中找出適當的答案</p> <p>符合 6-V-4 能使用電腦編輯作品，透過寫作分享自己的創意想法。</p> <p>國 V-U-B2 能解讀與詮釋訊息的意義與觀點，靈活且適切結合文字與科技媒體，培養資訊倫理，提升思辨力、學習效率與專業知能。</p>
第2節	<p>第二節 賈府的傾覆 - 山雨欲來風滿樓</p> <p>一、引起動機：富二代的驕奢家風惹禍上身，為何探春要</p>	

「開源節流」？

1. 負債的大錢坑-榮、寧兩府及大觀園

賈政一直到了後期才想到要查閱家中的帳本，發現偌大的榮國府早已是一副空殼。只「觀」而無「用」的大觀園的奢華度連「不慣於俗務」的賈政都說太富麗。

2. 經濟掌控權所託非人：

賈政將榮國府的經濟大權託付給姪女王熙鳳、賈璉夫妻檔。掌管經濟大權的王熙鳳雖深知賈府早已經入不敷出卻也無力轉圜，加上她只顧著放高利貸中飽私囊，課外補充：王熙鳳的管理模式（協理寧國府）

3. 浮濫的人事開銷：

賈府重視排場，奴僕眾多，光是賈寶玉個人的丫鬟就有十六名、小廝四名。王熙鳳曾向王夫人提議精簡人事卻得不到支持因而作罷。

4. 收入少於支出卻花錢如流水：

賈府只靠朝廷俸祿、房產、田地收租，交際應酬的紅白禮金動輒上千兩的銀子，又耗費巨資蓋大觀園，根本是入不敷出。

※課堂問題：賈府負債最大的原因是什麼？

主要是驕奢家風使然、賈政放任授權、缺乏居安思危所導致。

※課堂問題：請同學回想自己一星期的消費狀況，哪些消費是必須，哪一些是「非必須」？

二、綜合活動：賈探春除弊興利的方式

（一）第一段導讀

寫探春的「節流」，免了大觀園中各房重複支領的花銷費用，由此可看出探春平時對府內家計經濟的關心，立即找出長久以來的弊端。而探春不論牽涉對象的遠近親疏，均就事論事解決問題也可體現她的公正嚴明。

（二）運用東大《議起玩國文3》課堂學習單，進入文本探究，以分組活動進行

※課堂問題：探春從哪些方面發現賈府的支出有重疊的狀況？

1. 姑娘們頭油脂粉的採買費

符合國 V-U-A2 透過國語文學習，探索生活現象，提升觀察、思辨的深度與廣度，進而反思家庭、及個人本身財務的管理。

藉口語的表達，並限制話語時間，培養學生口說的摘要能力。

運用課堂學習單聚焦學習活動，從文本的敘述方式、理路的安排進行研讀，符合國 V-U-B2 能解讀與詮釋訊息的意義與觀點，靈活且適切結合文字與科技媒體，培養資訊倫理，提升思辨力、學習效率。

2. 少爺們的家學公費

※課堂問題：從平兒的回應中，給姑娘們買頭油脂粉的二兩原先的目的是什麼？

原是當家太太不在時，提供給姑娘們偶爾需要用錢才不會沒錢用而受委屈。

(三)、課文第二段導讀

寫探春除了「節流」之外，並進行「開源」的構想：她從賴大（賈府的大管家）自家的花園得到靈感，賴大花園的經營模式是將剩下的資產外包轉售，每年可獲利二百兩銀，而大觀園是賴大家花園的兩倍，估略可獲利約四百兩銀。

※課堂問題：探春想要如何進行大觀園的經營？此作法能給大觀園帶來什麼好處？

探春計畫將原中的花草作物承包給府中僕婦打理，並允許他們販售額外收成，不僅可以省去額外僱傭費用，也能發揮經濟作物的最大價值。

※課堂問題：探春想從老媽媽們找出什麼特質的人來協助打理園子？

想找幾個本分老誠，又熟悉打理園圃的老媽媽來幫忙。

※課堂問題：

1. 探春提出的承包制有哪四項優點？

優點一：園圃各自有專人打理

優點二：農作物不致於作賤浪費

優點三：園中的老媽媽們可藉此小補

優點四：有專人負責可省去聘請花匠打理、打掃的錢

※課堂問題：李紈認為探春提出的辦法可行的原因為何？

一來園子有人打掃，二來收成又准許她們賣錢，如此使之以權，動之以利，大家都會盡心盡力完成。

※課堂問題：薛寶釵對於先前的討論皆未有過多的發言，最有可能的原因為何？

因為薛寶釵的身分為外姓，本不便多做發言，僅僅在眾人做出決定後表示稱許，也展現了她克謹守禮的大家風範。

教師下節預告；店鋪的經營管理、商品的構想與設計分組報告進行模式，請同學盡早做準備

透過文本的研讀與分析，找出管理人才的細節之處，並運用流暢的國語文口語表達能力，適切的掌握主題，具邏輯且清晰的表達個人觀點。

透過薛寶釵的表現，探究大家族中應對的人情世故，並運用在自己的生命經驗及未來職場上。

第三節 快樂的員工=高生產力

一、引起動機

管理學者開始發現，「人性」「工作情緒」與「群體」等因素會影響生產效率與績效，馬斯洛：「當人的基本需求都得到滿足之後，就會產生被尊重、被愛的高層次需要。」引

自 <https://www.managertoday.com.tw/articles/view/54342>

二、綜合活動：分析賈探春、薛寶釵管理模式的特點

(一) 課文第三段導讀

探春確定改革施行方向後，經平兒取得鳳姐首肯。

※課堂問題：為什麼探春在施行方案前要得到鳳姐的同意？

探春深知自己初次協理大觀園，尚未建立威信，所提出的方案需要得到當家人王熙鳳的支持，展現對當家人的尊重，也可見探春辦事嚴謹且細膩周到。

(二) 課文第四段導讀：人才的適性分配

從李紈、探春、寶釵三人及丫環平兒的討論中，可以看出她們選取人才是有根有據的，依照老媽媽們的才能、品行、內外人際關係的親疏等都在她們的考慮範圍之內。

※課堂問題：寶釵適時提點探春「幸於始者怠於終，繕其辭者嗜其利。」的用意為何？

寶釵意在提醒探春揀選人才時，要注意哪些容易懈怠或是衝著一時利益或想佔便宜的人。

※課堂問題：園內閒置的資源如何分配利用？探春原本認為蘅蕪院及怡紅院沒有「有利可圖」之物，李紈卻認為有什麼可經營之物？

瀟湘館：竹林、竹筍交付由老祝媽負責

稻香村：稻田交給原是莊稼出身的老田媽一家負責

蘅蕪院：香料、香草由鶯兒的娘親負責照料

怡紅院：春夏兩季的玫瑰花、薔薇花、月季、金銀花等，由老葉媽負責打理，轉賣至茶葉鋪及藥鋪。

※課堂問題：關於能夠協助經營蘅蕪苑、怡紅院的人選，

由篇章的意義、表現、理路的安排探究女性在管理階層展現出的細膩度，以及在人才的適性分配上的考量標準。

符合國 V-U-A2 透過國語文學習，探索生活現象，提升觀察、思辨的廣度與深度，進而反思職場上管理人才的運用。

	<p>平兒提議「鶯兒的媽媽」，寶釵為何要回絕？最終採用寶釵的建議請誰來協助打理蘅蕪院和怡紅院？</p> <p>教師結語：從課文中李紈、探春、寶釵和平兒四人的討論過程中，處處顯現人情世故的周全，除了顧及親屬之間的人際關係之外，奴僕的心理狀態也在她們的考慮之中。</p> <p>※下節預告</p> <p>請同學在下次上課前閱讀《紅樓夢》第56回「時寶釵小惠全大體」，以利課堂進行討論</p>	
<p>第4節</p>	<p>第四節 文本加映館</p> <p>一、文本閱讀</p> <p>請學生利用網路進入「中國哲學書電子化計劃」 https://ctext.org/hongloumeng/ch56/zh 進行文本的後續發展重點：補充紅樓夢第56回「時寶釵小惠全大體」</p> <p>1. 承包的方式和獲利</p> <p>※課堂問題：依照一開始在分帳的方式上會產生什麼樣的問題，造成新制度推行的阻礙？</p> <p>※課堂問題：薛寶釵提出什麼方案來解決歸帳的問題？</p> <p>2. 凝聚向心力</p> <p>※課堂問題：文中哪些做法顯露出寶釵細膩的心思，展現女性管理者的特質？請思考「時寶釵小惠全大體」中「惠」字的意涵？</p> <p>二、綜合活動：職場性別角色突破</p> <p>分組討論活動並上台報告</p> <p>(一) 破除女子無才便是德</p> <p>※閱讀資料二進行課堂問題討論：</p> <p>1. 一名優秀的領導者多半備「妥善決策、客觀公正、承擔責、重視福利、謹慎周密」五項特質，請思考女性進入管理階層，會發揮出哪些獨特優勢？</p> <p>2. 在《紅樓夢》中掌家管事都是女子，王熙鳳雖年紀輕輕卻要負責每年四、五萬兩銀的調度，榮、寧二府七百多人的調</p>	<p>訓練學生以自我閱讀的模式提升自我學習的能力，並能獨立尋找答案及培養靈活的思辨力。</p> <p>符合國 V-U-A1 透過國語文學習，培養健康適性的價值觀與人生態度，進而開發潛能，實踐終身學習。</p> <p>符合 5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。</p> <p>透過課堂分組討論報告，符合 2-V-3 能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點。</p> <p>國 V-U-B1 運用國語文建立有效的人，進行辭意通達、架構完整的語言文字表達，並能透過閱讀與鑑賞，與自我生命、社會脈動對話。</p>

	<p>動，大大小小的事皆要她料理，賈元妃生病只准許四名娘家人入宮侍疾，她也是人選之一，但是賈府中的男性卻很少為協理家事做出貢獻，請以「家務分工」、「照顧責任」、「經濟掌管」三方面，說出你對家庭分工的看法。</p> <p>(二) 打破職場上性別刻板印象框架</p> <p>請閱讀資料二並進行討論</p> <p>※討論議題：</p> <ol style="list-style-type: none"> 賈寶玉有什麼樣與眾不同的才能及人格特質？ 賈寶玉素有「富貴閒人」之稱，身為賈府的二少爺卻深諳女子閨閣彩妝、穿衣搭配之事，若是要發揮所長使才能成為賈府振興經濟的助力，你會給予他什麼具體建議？ 	<p>議題學習主題： 性別與多元文化</p> <p>性 U13 探究本土與國際社會的性別與家庭議題。</p> <p>議題學習主題： 性別角色的突破與性別歧視的消除</p> <p>性 U3 分析家庭、學校、職場與媒體中的，提出改善策略。鼓勵學生分享自己的經驗和看法。</p>
<p>第 5 節</p>	<p>第五節 打造獲利機制</p> <p>※分組活動：</p> <p>本文透過<u>李紈</u>、<u>探春</u>、<u>寶釵</u>的討論，整理出大觀園中各房可創造價值的產物有<u>瀟湘館</u>的竹林、竹筍、<u>稻香村</u>的稻田、<u>蘅蕪苑</u>的香料、香草，<u>怡紅院</u>的花種，但是卻沒有具體的經營方針，請以「<u>天然彩妝</u>」、「<u>特色餐廳/茶館</u>」為方向，設計出一家具體的店鋪，並詳細列出販賣的品項。</p> <p>※個人單元書面報告：</p> <p><u>薛寶釵</u>提到園子內每年的營利約四百兩銀，長期積累下來可再額外置房產、買田地，增加收租、收糧的效益。只可惜<u>寶釵</u>理財構想只進行一半，賈府並未將盈餘再加利用，請你幫助他們實行這個計畫，設計一張房屋或土地出租的廣告單，並計算出<u>投資報酬率</u>。</p>	<p>透過文本中的資料收集，及參考坊間實體店鋪、網拍的模式，請學生設計屬於自己的店鋪及商品。</p> <p>符合國 V-U-A3</p> <p>運用國語文，整合實用資料，發展融合傳統與創新的規劃與執行力，增進職場探索與適應力，培育兼具人文素養及專業能力的人才。</p> <p>實際設計房屋或土地出租廣告符合現實生活情境操作，並從中學會坪數的計算、照片拍攝技巧、投資報酬率計算及風險評估。</p>

四、多元評量方式：

- 1.紙筆成績：筆試 20%、學習單 15%、寫作 5%
- 2.出席率 10%、互評 15%
- 3.個人口頭發表的次數 10%
- 4.店鋪構想與經營評比標準 25%

依內容豐富、題材適切（材料來源必須是大觀園中找得到的）、創意設計進行評分

組別	內容豐富 30%	題材適切 30%	創意設計 30%	小組團隊精神 10%
第一組				
第二組				
第三組				
第四組				
第五組				

五、參考資料：

東大圖書第三冊備課用書、教師手冊、東大圖書《議起玩國文3》

《紅樓夢教你的 10 堂理財課》朱國鳳

網路

《名言啟示錄》小說家系列 <https://www.youtube.com/watch?v=bFCwr0fMWJA>

李紈的性格特點 <https://kknews.cc/entertainment/2lojqyg.html>

賈元春為什麼要把「紅香綠玉」改為「怡紅快綠」

<https://kknews.cc/culture/r963yor.html>

紅樓夢中大觀園裡稻香村究竟是怎樣的 <https://kknews.cc/zh-tw/culture/ar52grx.html>

大觀園裡的奇異植物博物館 <https://kknews.cc/culture/4889m6q.html>

胭脂膏子釋疑 <https://kknews.cc/story/pq14e42.html>

賈寶玉的這個能力 <https://kknews.cc/culture/bkrngz9.html>

六、附件

紅樓夢-賈探春敏慧興利 學習單一

自編教材

一、曹雪芹與紅樓夢：

1. 曹雪芹，名【**霑**】，字【**夢阮**】，號【**雪芹**】，清漢軍【**正白旗**】人。
2. 曹雪芹祖父【**曹寅**】，擔任康熙時【**江寧織造**】（頭等財政差事），並主持【**全唐詩**】的刻印。
3. 「字字看來都是血，十年辛苦不尋常」，曹雪芹費時【**十**】年寫成《紅樓夢》，蘇軾說他為文是「如蠅在舌，吐之乃已」，《紅樓夢》初名【**石頭記**】，又名【**情僧錄**】、【**金陵十二釵**】、【**風月寶鑑**】。
4. 現行《紅樓夢》共【**120**】回，前八十回為曹雪芹所作。後四十回為【**高鶚**】補成。高鶚字蘭墅，別號「紅樓外史」，乾隆進士，做過內閣侍讀等官職。他根據書中線索，也可能看到過曹雪芹所寫的《石頭記》八十回後已經丟失的某些稿子，續寫了《紅樓夢》。
5. 故事內容以賈家由盛極而衰的過程為經，賈寶玉和林黛玉的愛情為緯，隱喻【**富貴不足恃，世事多變化**】的深刻道理。
6. 為作者獨創性的小說，未沿襲任何傳說、話本或舊小說。以悲劇收場，打破中國小說以大團圓作結局的傳統。具上乘的文學藝術性，為世界文學名著，中外學者研究論著繁多形成【**紅學**】。

二、文章寫作背景及題解：

1. 本文選自《紅樓夢》第【**56**】回，原題為「敏探春興利除宿弊·賢寶釵小惠全大體」。由於王熙鳳小產休養，王夫人決定由【**李紈**】、【**薛寶釵**】、【**賈探春**】組成臨時的管理團隊，共同理家事。
2. 全文透過賈家三小姐「賈探春」，別號【**蕉下客**】，在大觀園日漸走下坡時發揮治家長才，首創【**承包營利上繳**】的方式，解決大觀園龐大的經濟問題，延遲了家族衰敗的命運。
3. 賈探春興利除弊的靈感來源：【**賴大花園**】
改革方案：除弊/成效：每年多出四百兩銀
(1) _____
(2) _____
興利：大觀園承包責任制
(1) _____ (3) _____
(2) _____ (4) _____
5. 賈探春的判詞：【**才自精明志自高，生於末世運偏消。清明涕送江邊望，千里東風一夢遙。**】賈探春最後的結局【**遠嫁海外**】，就算再哭泣也無濟於事，相距千里之外，也只能從夢中相見，卻也因奉旨遠嫁而躲過了賈府抄家時的災禍。

三、賈探春敏慧興利主要人物簡介

人物	說明
李紈	貞靜淡泊、清雅端莊、處事明達，性格樸實厚道，凡事不斤斤計較，頗受眾人敬重。為女子無才便是德的人格典型，與王熙鳳的潑辣精幹形成對比。
薛寶釵	金陵十二釵之一，賈寶玉的姨表姐、妻子。端莊賢淑，貞靜多才，八面玲瓏，務實大方，善於攬絡人心，是代表封建女性典範的「冷美人」。代替林黛玉嫁給賈寶玉，卻因志趣不合，在黛玉魂歸後寶玉出家，薛寶釵獨守空閨抱憾終生。
王熙鳳	「明里是一盆火，暗裡是一把刀」，鳳姐潑辣精明、貪財好權，犀利刻薄善於奉承深得賈母和王夫人喜愛，把持賈府經濟大權。因為沒有生兒子，賈璉藉口納尤二姐為妾，鳳姐悍妒設計害死尤二姐，最後因長期違法私放高利貸，最後落得抄家沒產遭丈夫休棄，短命而死。
平兒	王熙鳳的陪房丫頭，雖是賈璉之妾卻從來不與鳳姐兒爭風吃醋。她是個極聰明、極清俊的女孩兒，是鳳姐的心腹，要幫著鳳姐料理大小事務，行事卻不仗勢欺人或是狐假虎威。

※部分改寫自網路資料，原文網址：<https://kknews.cc/entertainment/2lojqyg.html>

四、大觀園中的院落及作物

院落	主人	景觀及題匾
怡紅院	賈寶玉【怡紅公子】	蕉、棠對植是怡紅院景觀的最大特點，題匾怡紅快綠，賜名「怡紅院」，意思是園內的海棠和芭蕉使人心曠神怡。院內還栽種碧桃、玫瑰、薔薇、月季、寶相、金銀花、松樹等。
瀟湘館	林黛玉【瀟湘妃子】	「有鳳來儀」賜名曰「瀟湘館」，入門便是曲折游廊，階下石子漫成甬路。最突出的特色就是那千百竿翠竹，郁郁青青，亭亭玉立。傳說舜有二妃娥皇女英，舜南巡死於蒼梧，二女痛哭，眼淚灑在竹上，於是，竹子成了斑竹，又稱湘妃竹；而林黛玉正是像娥皇女英一樣，將自己的綿綿情愛化作眼淚償還了神瑛侍者的一世情緣。
稻香村	李紈【稻香老農】	和大觀園其他建築的富麗華貴不同，此處的田園農舍，一派郊野氣色，曾引得賈政有「歸農之意」。寶玉因舊詩「紅杏梢頭掛酒旗」，題為「杏簾在望」，又取「柴門臨水稻花香」之意，名之「稻香村」。

蘅蕪苑	薛寶釵【蘅蕪君】	<p>大觀園中的這座以「苑」命名的院落，是以各種香草仙藤而著稱，是薛寶釵的住所，也暗示其最初準備入宮參加選妃的目的。「蘅芷清芳」賜名曰「蘅蕪苑」。蘅蕪院裡面種植了紫藤、松蘿、薜荔、高良姜、杜衡、白芷、澤蘭、葛藤、忽地笑、甘草、紫雲英等，蘅蕪苑中的植物多出自《離騷》，兼具觀賞價值和文學內涵，甚至還有經濟價值。如賈政所說：「此軒中煮茶操琴，亦不必再焚名香矣。」</p>
-----	----------	---

原文網址：<https://kknews.cc/culture/r963yor.html>

原文網址：<https://kknews.cc/zh-tw/culture/ar52grx.html>

原文網址：<https://kknews.cc/culture/4889m6q.html>

技術型高級中等學校國語文推動中心

時代	名稱		性質	作家、作品舉例
先秦兩漢	子部 小說	神話	先秦時代是小說的萌芽期，充滿先民對自然現象的想像。	山海經、《 》
		寓言		
漢魏六朝	筆記 小說	志怪	多文言短篇、零星記事，結構不完整，可視為小說的雛型。	志怪： 張華—《 》 干寶—《 》
		志人		志人： 劉義慶—《 》
唐	傳奇		1. 具完整結構的文言短篇小說，兼具形式與內容。 2. 為文人有意識的創作。 3. 依照故事情節內容可分為愛情類、豪俠類、神怪類。	1. 神怪類： 陳玄祐—《 》 沈既濟—《 》 2. 愛情類： 元稹—《 》 陳鴻—《 》 3. 豪俠類： 袁郊—《 》 杜光庭—《 》
宋	話本		1. 宋代酒樓茶肆中說書人說書時的底本 2. 白話、長篇小說	《大唐三藏取經詩話》 《 》 《 》
元	章回小說		白話長篇小說	1. 施耐庵—《 》 2. 羅貫中—《 》
明清	章回小說		白話長篇小說	1. 吳承恩—《 》 2. 曹雪芹—《 》
	擬話本		白話短篇小說	1. 馮夢龍—《 》 2. 凌濛初—《 》
	筆記小說		文言短篇小說	蒲松齡—《 》

學習單三：金陵十二釵判詞

自編教材

請根據判詞及結局填入《紅樓夢》中十二位女性角色。

參考答案：王熙鳳、秦可卿、妙玉、賈巧姐、林黛玉、薛寶釵、賈元春、賈迎春、賈探春、賈惜春、李紈、史湘雲。

人物	判詞	結局
()	可嘆停機德，堪憐詠絮才。 玉帶林中掛，金簪雪裡埋。	前世是一株絳珠仙草，為了還淚而來了人間因為情，她為寶玉流了不知多少淚水，最終並沒有和寶玉走在一起。
()	二十年來辨是非，榴花開處照宮闈。 三春怎及初春景，虎兇相逢大夢歸。	很小就被送入宮廷，與父母骨肉分離，她最後死於殘酷的政治鬥爭。
()	才自精明志自高，生於末世運偏消。 清明涕送江邊望，千里東風一夢遙。	賈家最有遠見、也最有責任感的一個人物，她才智高超，對於家庭的衰落，她十分無力，最後和番嫁往偏遠藩國。
()	富貴又何為，襁褓之間父母違。 轉眼吊斜暉，湘江水逝楚雲飛。	她從小父母雙亡，由叔父撫養長大，雖然在家庭中有許多不如意處，可她卻從來都是開朗樂觀，最後嫁給衛若蘭，卻不想夫君早逝守寡，悲痛欲絕。
()	欲潔何曾潔，雲空未必空。 可憐金玉質，終陷淖泥中。	一個大家的小姐，遁入佛門，帶髮修行。遭遇強盜慘遭玷污最終被賣入青樓。
()	子系中山狼，得志便猖狂。 金閨花柳質，一載赴黃梁。	生母早逝，性格又比較懦弱老實，被父親許嫁孫紹祖
()	勘破三春景不長，緇衣頓改昔年妝。 可憐繡戶侯門女，獨臥青燈古佛旁。	擅長畫畫，但她性格孤僻冷漠，她與妙玉交情甚好
()	凡鳥偏從末世來，都知愛慕此生才。 一從二令三人木，哭向金陵事更哀。	賈府是一個管家人的身份，她能力超群，雖目不識丁，卻將偌大的賈氏家族，管理得井井有條。
()	勢敗休雲貴，家亡莫論親。 偶因濟村婦，巧得遇恩人。	賈家敗落後，淪落風塵，幸得劉姥姥相救
()	可嘆停機德，堪憐詠絮才。 玉帶林中掛，金簪雪裡埋。	都道是金玉良緣，俺只念木石前盟。空對著，山中高士晶瑩雪；終不忘，世外仙姝寂寞林。
()	桃李春風結子完，到頭誰似一盆蘭。 如冰水好空相妒，枉與他人作笑談。	年輕守寡，兒子賈蘭登科，她卻突然暴亡
()	情天情海幻情身，情既相逢必主淫。 漫言不肖皆榮出，造孽開端實在寧	與公公的姦情暴露，秦可卿最後自縊，所以說「命喪天香樓」

改寫練習

自編教材

※改寫結局：

古代的女子無法掌握自己的命運，紅樓夢中「才自精明志自高」的賈探春最後也躲不過大家族的衰頹，最後遠嫁偏遠的蕃國。假設賈探春穿越到 2020 年的現代，你認為她可以如何改變自己的人生？為自己改寫什麼樣的結局？

評語：

學習單四：改造老舊公寓，投報率 10% 起跳，輕鬆當包租公／婆！

自編教材

說明

請同學設計一張出租套房的廣告單，詳列房型、設備、月租金、押金、周邊環境，並寫出一句「廣告詞」。請附上出租套房照片、周遭環境照片，及地圖在表格中。

套房出租	
(廣告詞)	
室內坪數：	月租：
設備：	押金：
周邊環境：	請洽房東：09000000000
接受身分：學生、上班族	
照片：	照片：
照片：	照片：
地圖：	周邊環境：

二、活動省思：

1. 出租套房可能會遇到哪些狀況和問題？

2. 如果套房一直無法順利出租，該怎麼辦？

3. 如果房客一直積欠房租又趕不走，該怎麼辦？

4. 假設我投資的房產為 1200 萬，我何時才能夠回本？投報率如何計算？

舉例來說，假設有間 30 坪公寓總價是 1,000 萬元，沒有隔套時租金為 25,000 元，投報率為 $(25,000 \text{ 元} \times 12) \div 1,000 \text{ 萬元} \times 100\% = 3\%$ 。若隔成 4 間套房，1 間套房的裝修成本通常為 20 萬~30 萬元，假設總裝修成本 100 萬元，每間套房租金為 10,000 元，投報率則為 $(10,000 \text{ 元} \times 4 \times 12) \div (1,000 \text{ 萬元} + 100 \text{ 萬元}) \times 100\% = 4.36\%$ 。

--

示範

店鋪名稱

化妝品執行總監：賈寶玉

販賣的品項：

化妝品系列

1. 桂花油
2. 鴨蛋香粉
3. 薔薇硝
4. 玫瑰露
5. 胭脂
6. 天然洗手液
7. 螺子黛



花草養身系列

1. 玫瑰花草茶
2. 金銀花茶
3. 玫瑰冰水
4. 花草舒眠枕
5. 玫瑰香囊
6. 花草防蚊袋



※DIY 課程推薦：以下課程包含課堂所需材料

1. 手工純天然胭脂、眉黛 DIY 課程 2500 元/講師絳洞花主
2. DIY 美白粉餅製作 2800 元/講師絳洞花主
3. 花藝設計課程 2500 元 / 講師蘅蕪君

小組評分標準：

依內容豐富、題材適切（材料來源必須是大觀園中找得到的）、創意設計進行評分

組別	內容豐富 30%	題材適切 30%	創意設計 30%	小組團隊精神 10%
第一組				
第二組				
第三組				
第四組				
第五組				

女性進入管理階層，會發揮出哪些獨特優勢？

放眼全球，越來越多國際知名企業的女性高管比例呈上升趨勢。在 GOOGLE 的管理團隊中，女性高管已經占據接近半數；阿里巴巴的27位合夥人中，有9位是女性，比例達到1/3；PageGroup 也一直倡導性別多元化，女性在 PageGroup 的發展中擔任著不可或缺的角色。在 PageGroup 大中華區，超過60%的領導者是女性。相對男性領導者來說，女性領導者具有很多天然的優勢，巧妙發揮和釋放這些天然的優勢，能給女性領導者在職場中帶來巨大的能量。目前企業招募對管理者的要求除了專業技能之外，軟實力是一大考量標準，如領導力、溝通能力，在這些方面，女性可以發揮的空間則更大。

首先，普遍來說女性比較細心，具有很強的觀察力，能觀察每個員工的行為態度，發現每個人的特質和強項，並根據這些特質有針對性地激發團隊成員的動力。在我們過往的招募經驗中，遇到過很多成功領導者的案例，有大部分都是女性能夠在關鍵時刻通過自己的細致處理，扭轉乾坤，重建團隊信心。其次，女性管理者的韌性更強，逆境中更顯堅定。有報告指出，在面臨困難和挫折時，女性往往更剛硬，更吃苦耐勞；女性比男性更多的雌激素水平，也讓他們更具抗壓能力。女性可能在衝刺時不是一開始就跑得最快的，但往往是堅持時間最長的；在做決策時，相對男性的冒險精神，女性會在思慮周全之後再做出更全面的決策。這些優勢都有助於女性管理者在組織中能帶領團隊度過企業發展的各個時期：困難期、平穩期和高速增長期。

第三，女性相對男性更具有同理心，溝通更人性化，也更懂得剛柔並濟。相對男性領導的直接、獨立、自主的領導方式，女性領導者更容易採用迂迴、兼具人性化和親和力的“柔性”管理方式，用委婉和不傷害他人的方式進行溝通，具有更強的包容性。同時，人們往往對女性具有情緒化的刻板印象，其實在管理好情緒的同時，適當地釋放情緒對於管理團隊來說是一個很好的加分，感性化的表達方式有助於領導者更好地融入團隊，連接他人。儘管女性在職場上擁有上述諸多優勢，但不得不承認，從目前台灣的整體職場環境來看，女性仍然面臨諸多壓力和不利因素。

首當其衝，就是生育對職場女性的影響。台灣是全球生育率最低的地區之一，平均每對夫婦只生育1.17個孩子。台灣的產假只有八周，遠遠落後於大陸和香港。大部分女性都面臨“升”還是“生”的難題，生育對職場女性來說不可避免會產生事業的落差和影響。而對於求職女性來說，“生育歧視”常有發生：近期是否具有生育計劃，是成為雇主考慮的隱形標準。其次，社會長期以來對男女分工的不同，造成了女性承擔了更多的家庭責任。如何平衡工作和家庭是每個職場女性的難題及痛點。

節錄自網路資料：

<https://www.michaelpage.com.tw/zh/advice/career-advice/work-life->

[balance/%E5%A5%B3%E6%80%A7%E9%80%B2%E5%85%A5%E7%AE%A1%E7%90%86%E9%9A%8E%E5%B1%A4%EF%BC%8C%E6%9C%83%E7%99%BC%E6%8F%AE%E5%87%BA%E5%93%AA%E4%BA%9B%E7%8D%A8%E7%89%B9%E5%84%AA%E5%8B%A2%EF%BC%9F](https://www.michaelpage.com.tw/zh/advice/career-advice/work-life-balance/%E5%A5%B3%E6%80%A7%E9%80%B2%E5%85%A5%E7%AE%A1%E7%90%86%E9%9A%8E%E5%B1%A4%EF%BC%8C%E6%9C%83%E7%99%BC%E6%8F%AE%E5%87%BA%E5%93%AA%E4%BA%9B%E7%8D%A8%E7%89%B9%E5%84%AA%E5%8B%A2%EF%BC%9F)

資料二

寶玉喜歡「淘胭脂膏子」，實際上是中國化妝史的一條重要資料。他似乎與脂粉有不解之緣。《紅樓夢》第2回寫「冷子興演說榮國府」時，冷子興說：「(賈寶玉)那年周歲時，政老爺便要試他將來的志向，便將那些世上所有之物擺了無數，與他抓取。誰知他一概不取，伸手只把些脂粉釵環抓來。政老爺便大怒了，說：『將來酒色之徒耳!』……將來色鬼無疑了!」幼年賈寶玉的舉動，純屬無意識的，但賈寶玉懂事之後，依然對脂粉之物很有興趣。

小說第九回，寶玉急著以去家塾上學為名與秦鍾交往，還不忘囑咐黛玉「和胭脂膏子也等我來再制」。第十九回，黛玉發現「寶玉左邊腮上有鈕扣大小的一片血漬」，寶玉笑著解釋「只怕是剛才替他們淘灑胭脂膏子，蹭上一點」。

第44回寫賈母為王熙鳳過生日，賈璉趁隙與鮑二老婆私通，偏被王熙鳳撞見，引起了一場軒然大波。平兒遭到賈璉和王熙鳳二人的打罵後被李紈拉入大觀園，又被賈寶玉讓進怡紅院。於是引出一段「平兒理妝」的故事。平兒理妝的全過程，實際上是由賈寶玉為其化妝。他先安慰了平兒，接著讓襲人拿出衣裳來換下平兒的衣裳，「拿些燒酒噴了，熨一熨，把頭也另梳一梳，洗洗臉」。他一邊說一邊吩咐小丫頭舀洗臉水、準備熨斗。平兒洗了臉，賈寶玉又勸道姐姐還該擦上些脂粉。因為這不僅關係到平兒自己的形象，而且關涉賈母和鳳姐諸人，所以平兒覺得寶玉說得有理。

當平兒找粉時，寶玉將一個宣窯盒揭開，拈出盛在裡邊的玉簪花棒遞給平兒，說：「這不是鉛粉，這是紫茉莉花研碎了，兌上香料制的。」平兒倒些在掌上，見輕、白、紅、香四樣具美；撲在臉上，很容易勻淨，使肌膚潤澤，不像別的粉那樣青重澀滯。平兒在臉上撲了茉莉粉，「然後看見胭脂也不是成張的，卻是一個小小的白玉盒子，裡面盛著一盒，如玫瑰膏子一樣」。寶玉告訴她：「那市賣的胭脂都不乾淨，顏色也薄。這是上好的胭脂擰出汁來，把渣滓澄乾淨，再配上花露蒸疊而成的。只要用細簪子挑一點兒抹在手心，用一點水化開，就夠抹在唇上、頰上了。」平兒依言妝飾，果然鮮艷異常，甜香滿腮。寶玉又將花盆中開的一枝並蒂秋蕙用竹剪擷下與平兒簪在鬢上。

這一段話，既寫出了平兒的美和媚，更寫出了寶玉在女兒前的百般用心和體貼，而他用以向平兒體貼的東西，即他自己製作的胭脂膏子。寶玉雖然身為男性，但看他在平兒面前的盡心盡意的姿態，和對胭脂膏子的如數家珍，可知，他對淘灑胭脂是比很多女孩都在行的。

改編自網路資料

原文網址：<https://kknews.cc/story/pql4e42.html>

<https://kknews.cc/culture/bkrngz9.html>

綜合活動：職場性別角色突破

分組活動討論單

自編教材

(一) 破除女子無才便是德

請閱讀資料一並進行討論

※討論議題：

1. 一名優秀的領導者多半備「妥善決策、客觀公正、承擔責任、重視福利、謹慎周密」五項特質，請思考女性進入管理階層，會發揮出哪些獨特優勢？
2. 在《紅樓夢》中掌家管事都是女子，王熙鳳雖年紀輕輕卻要負責每年四、五萬兩銀的調度，榮、寧二府七百多人的調動，大大小小的事皆要她料理，賈元妃生病准許四名娘家人入宮侍疾，她也是人選之一，但是賈府中的男性卻很少為協理家事做出貢獻，請以「家務分工」、「照顧責任」、「經濟掌管」三方面，說出你對家庭分工的看法。

(二) 打破職場上性別刻板印象框架

請閱讀資料二並進行討論

※討論議題：

1. 賈寶玉有什麼樣與眾不同的才能及人格特質？
2. 賈寶玉素有「富貴閒人」之稱，身為賈府的二少爺卻深諳女子閨閣彩妝、穿衣搭配之事，和平兒對各種美容護膚做出評價，若是要發揮所長使才能成為賈府振興經濟的助力，你會給予他什麼具體建議？

〈賈探春敏慧興利〉攻略秘笈

自編教材

課堂問題

小組積分累計

第一堂

1. 曹雪芹的家世背景如何？和康熙皇帝又有何淵源？雍正皇帝為什麼要抄家？
2. 胡適認為《紅樓夢》後四十回為高鶚所續，此人與《紅樓夢》的關係為何？

第二堂

1. 賈府負債最大的原因是什麼？
2. 探春從哪些方面發現賈府的支出有重疊的狀況？
3. 從平兒的回應中，給姑娘們買頭油脂粉的二兩原先的目的是什麼？
4. 頭油脂粉明明有買辦定期採購，為何很多人還是花錢另外買？
5. 探春想要如何進行大觀園的經營？此作法能給大觀園帶來什麼好處？
6. 探春想從老媽媽們找出什麼特質的人來協助打理園子？
7. 薛寶釵對於先前的討論皆未有過多的發言，最有可能的原因為何？

第三堂

1. 寶釵適時提點探春「幸於始者怠於終，繕其辭者嗜其利。」的用意為何？
2. 園內閒置的資源如何分配利用？探春原本認為蘅蕪院及怡紅院沒有「有利可圖」之物，李紈卻認為有什麼可經營之物？
3. 關於能夠協助經營蘅蕪苑、怡紅院的人選，平兒提議「鶯兒的媽媽」，寶釵為何要回絕？最終採用寶釵建議請誰來協助打理蘅蕪苑、怡紅院？

第四堂

1. 依照一開始在分帳的方式上會產生什麼樣的問題，造成新制度推行的阻礙？
2. 文中哪些做法顯露出寶釵細膩的心思，展現女性管理者的特質？請思考「時寶釵小惠全大體」中「惠」字的意涵？

郵寄地址：

寄件人：陳麗婷小姐

寄件地址：831303 高雄市大寮區鳳林三路 19 巷 44 號

(07) 7832991

收件地址：

807 高雄市三民區建工路 419 號

高雄高工教務處 (07)381-5366 轉 2281

國語文推動中心 魏羚蓉小姐收

(報名國語文推動中心 109 年度教學設計徵選活動)