

目 錄

壹、 研習實施計畫	1
貳、 人權議題—冰山底下壓不扁的玫瑰/楊逵的生平與作品	5
參、 原住民議題—「史料怎麼文學?--以牡丹社事件為例」	9

教育部技術型高中中國語文推動中心

教育部技術型高中國語文推動中心

研習實施計畫

教育部技術型高級中等學校國語文推動中心

教育部技術型高中國語文推動中心

教育部技術型高級中等學校國語文推動中心學校

108 年度議題融入國語文教學研習實施計畫

壹、辦理依據

教育部技術型高級中等學校國語文推動中心學校 108 年度工作計畫暨技術型高級中等學校群科中心暨推動中心 108 年度第 3 次聯席會工作事項辦理。

貳、辦理單位

- 一、指導單位：教育部國民及學前教育署、國立臺灣師範大學機電工程學系技術型高級中等學校課程推動工作圈。
- 二、主辦單位：教育部技術型高級中等學校國語文推動中心學校（高雄市立高雄高級工業職業學校，以下簡稱本中心）。
- 三、協辦單位：楊逵文學紀念館。

參、活動目的

- 一、為能與社會脈動、生活情境緊密連結，期以議題教育培養學生批判思考及解決問題能力，並提升學生面對議題的責任感與行動力。
- 二、藉由不同領域議題導入教學內涵之說明，協助教師多方瞭解或體驗多方瞭解或體驗社會脈動、生活情境，並能進一步帶領學生統整各領域之學習內容，並豐富與促進核心素養之陶成。

肆、辦理方式

- 一、研習對象：全國技術型高級中等學校請各薦派一位國語文教師參加，議題或場次不限。

二、研習資訊

(一) 研習流程表

活動場次及地點	活動日期	活動時程	活動內容	講者/ 主持人	報名課程 代碼	備註
南區一 楊逵文學紀念館 1 樓研習教室(台南市新化區中正路 488 號)	10 月 4 日 (星期五)	9:30-10:00	報到	國語文推動中心人員	2700275	1、本場地不開放外部車輛停放，如自行開車前往者，敬請停至公有停車場 2、本場次提供 高鐵台南站 接駁，09:20 準時發車
		10:00-10:10	引言介紹	楊狄龍校長		
		10:10-12:10	人權議題—冰山底下壓不扁的玫瑰 / 楊逵的生平與作品	1、楊建先生 (楊逵之子) 2、楊碧小姐 (楊逵之女)		
		12:10-13:30	午 餐		2700280	
		13:30-15:30	原住民議題—「史料怎麼文學?--以牡丹社事件為例」	卑南族作家—巴代(林二郎)		
		15:30~	賦歸			
北區一 雲林科技大學 台北辦事處—保強大樓 13 樓 (台北市中正區忠孝西路一段 8 號 13 樓—台北車站 M8 出口大樓)	10 月 7 日 (星期一)	9:30-10:00	報到	國語文推動中心人員	2700286	
		10:00-10:10	引言介紹	楊狄龍校長		
		10:10-12:10	海洋議題	國立臺灣海洋大學—吳智雄教授		
		12:10-13:00	午 餐		2700296	
		13:00-15:00	環境議題	臺灣師範大學環境教育研究所—張子超教授		
		15:00-15:10	休息時間		2700298	
		15:10-16:00	性別平等議題	國立竹東高級中學國文科—陳婉欣教師		
		16:00~	賦歸			

(二) 本次研習共有 5 大議題融入課程(人權、原住民、海洋、環境、性別平等)，[每](#)

項議題皆有專屬之課程代碼，可分開報名參加，敬請留意。

(三) 報名時間：即日起至 **108年9月30日(星期一)** 止。

(四) 為因應環保及相關事務之準備，欲參加者請務必於報名時間內，逕於「全國教師在職進修資訊網」報名，逾期或現場報名者恕不提供研習書面資料。亦請參加人員自行攜帶環保水杯，敬請與會人員配合。

三、交通暨接駁資訊：

(一) 南區—：自行開車者請參閱附件一之路線圖；需交通接駁者請務必於報名時註明，搭乘高鐵至台南站後，於「**2號出口**」處搭乘研習接駁車，屆時將有本中心之工作人員引導，並於上午 **9時20分** 準時發車。

(二) 北區—建議搭乘台北大眾捷運至台北車站，由M8出口步行至保強大樓13樓(雲林科技大學台北辦事處)。

四、聯絡方式：

(一) 承辦人：邱泓諭先生。

(二) 聯絡電話：(07) 381-5366 轉 2281。

(三) E-MAIL：john21230@ksys.kh.edu.tw

(四) 地址：807 高雄市三民區建工路 419 號 國語文推動中心。

附件一 楊達文學紀念館路線圖

【自行開車】國道三號/國道一號→轉國道八號→下台 20 線出口交流道→右轉中山路/南橫公路/台 20 線→左轉中正路/台 19 甲線

【大眾交通工具】搭乘火車或客運至台南火車站→轉乘興南客運(玉井線)→至『農會前』站下車



人權議題——

冰山底下壓不扁的玫瑰

楊逵的生平與作品

講者：楊建先生、楊碧小姐

教育部技術與人文推動中心

教育部技術型高中國語文推動中心

冰山底下壓不扁的玫瑰—楊逵的生平與作品

壹、楊逵生平年表

一九〇六年 十月十八日生於臺灣省臺南縣新化鎮（舊稱臺南州大目降街），父楊鼻，母蘇足，本名楊貴。

一九一五年（10歲） 小時家貧，體弱多病，遲至此年始進入新化公學校。因身材凌弱，被同學取笑，綽號叫「阿片仙」。身體瘦弱多少影響其溫和與反暴力之思想。噍吧年事件發生後，長兄被征調當軍伕，日軍砲車軍隊經過其家門，從門縫窺見其景。此役臺灣人死傷者余清芳、江定、羅俊等殆萬餘人，是漢系臺灣人最大規模之武裝抗日運動。對楊逵後來一生之思想事業均有深遠影響。

一九二一年（16歲） 新化公學校畢業，投考中學失敗，進入新化糖業試驗所當臨時工，工資每日三毛八分，被所裡日本人揶揄為「楊貴妃」，而厭惡其本名。

一九二二年（17歲） 考入新設立之臺南州立第二中學（即今臺南一中）。

一九二四年（19歲） 因不願與童養媳送作堆，並為擴展思想領域，由臺南州立二中退學，東渡赴日。

一九二五年（20歲） 經過檢定考試，考入日本大學專門部文學藝能科夜間部，日間做零工賺取學費和生活費，雖在饑寒交迫中掙扎，仍勤學不輟。六月二林農民組合成立，十一月鳳山農民組合成立，開始在臺灣發生有組織的農民運動。

一九二六年（21歲） 組織文化研究會，參加勞工運動、政治運動。參加佐佐木孝丸家舉行的戲劇研究會。「自由勞動者的手記」刊載於東京記者聯盟機關雜誌「號外」，初嘗領稿費的滋味。

一九二七年（22歲） 參加朝鮮人的演講會，第一次被捕。響應臺灣農民組合的召喚而束裝回臺。在臺北文化協會認識當時社會與政治運動領袖連溫卿，參加民眾演講會。造訪鳳山農民組合領導人簡吉，在此認識葉陶女士（即後來之楊夫人），隨即參加全島之巡迴演講會。起草臺灣農民組合第一次全島大會宣言，因此第二次被捕。在臺灣農民組合第一次全島大會中，當選中央委員（十八名），又當選常務委員（五名）。二月臺灣工支總會聯盟成立，七月臺灣民眾黨成立。

一九二八年（23歲） 二月三日，臺灣農民組合組織特別活動隊，擔任該隊政治、組織、教育等重要工作。擔任竹林爭議事件負責人，輾轉於竹山、斗六、小梅、竹騎等地組織農民。第三次在竹山，第四次在小梅，第五次在朴子，第六次在麻豆，第七次在新化，第八次在中壢，連續六次被捕。受聘臺灣文化協會機關報——臺灣大眾特報記者，在創刊號發表「當前的國際情勢」一文。為竹林爭議事件的方針，與簡吉發生路線爭議，六月被農民組合剝奪一切職務。被選為臺灣文化協會中央委員，在彰化、鹿港組織讀書會。

一九二九年（24歲） 一月十日擔任文化協會議長。二月與葉陶共同列席臺灣總工會會員大會，發表演講，預定在次日（二月十二日）返回新化與葉陶結婚，不料，十二日凌晨，於文協臺南支會雙雙被捕。此次大規模檢舉農民組合，全島被捕四萬人以上。出獄一個月後（四月），在新化舉行婚禮。

一九三〇年（25歲） 在高雄經營衣服加工業失敗。長女秀俄出生。次兄楊趁自殺，心靈受到巨大創傷。八月臺灣自治聯盟成立，十月霧社事件發生，日人被殺一三四名，而農民組合、文化協會、總工會等運動在日本憲警壓迫下亦瀕臨瓦解。

一九三一年（26歲） 在高雄內惟（即今壽山山麓）砍柴出售為生。

一九三二年(27歲)小說「送報伙」經賴和之手，刊載於臺灣新民報，後半部遭禁。因慕水滸傳李逵之孝勇，首次以楊逵為筆名。長子資崩出生，此時身上僅剩四分錢。

一九三四年(29歲)「送報伙」全文入選東京「文學評論」第二獎(第一獎從缺)。這是臺籍作家首次進軍日本文壇，但該書在臺灣遭禁。五月，全島性文學團體「臺灣文藝總聯盟」成立，十一月臺灣文藝總聯盟機關雜誌「臺灣文藝」創刊，任「臺灣文藝」編委。十二月「臺灣文壇一九三四年之回顧」刊於臺灣文藝。

一九三五年(30歲)「臺灣文藝」發生派系糾紛，十一月自創「臺灣新文學」，離開臺灣文藝。

一九三六年(31歲)「田園小景」刊載於「臺灣新文學」第十卷第五期，但後半部遭禁。

「送報伙」由胡風譯成中文，廣受大陸讀者歡迎。「臺灣文藝」停刊，臺灣文藝聯盟被強制解散。次子建出生。

一九三七年(32歲)日本政府下令禁止漢文，臺灣新文學停刊。六月赴東京，七七事變發生，在東京本鄉旅邸被捕，經「大勢新聞」主筆保釋出獄，九月返臺，返臺後窮病交集，咯血數月，因欠米店二十圓而被告到法院，幸賴酷愛文藝的日本警官入田春彥濟助一百圓，償清債款，將餘款三十圓租用二百坪土地，開闢「首陽農場」(以首陽山故事命名)。日本奴化臺人之皇民化政策積極展開。

一九三八年(33歲)日本警官入田春彥因被指控思想左傾，遭驅逐離臺，在所租公寓自殺，遺書託付楊逵代為料理後事。

一九三九年(34歲)母病歿。九月，二次大戰發生。

一九四〇年(35歲)父病歿。第十次被捕。次女素絹出生。

一九四二年(37歲)二月「無醫村」刊於「臺灣文學」。十月「鵝媽媽出嫁」刊於「台灣時報」。

一九四四年(39歲)小說集「萌芽」印刷中被查扣。幼女碧出生。八月受日本總督府情報課之聘，視察石底煤礦，撰寫「增產熱潮背後——悠閒的老頭」，發表於臺灣文學奉公會的「臺灣文藝」(與被查禁解散之臺灣文藝不同)。與友人共同演出「怒吼吧，中國！」(特洛查可夫原作)，在臺中、彰化、臺北等地上演，甚獲好評。

一九四五年(40歲)八月十五日，日本無條件投降，臺灣光復。原計劃用閩南語演出「怒吼吧，中國！」因此而停演。首陽農場改稱一陽農場，發行「一陽週報」。

一九四六年(41歲)進入臺灣評論社。三月，日文小說集「鵝媽媽出嫁」在臺北三省堂出版。並擔任和平日報新文學版編輯。七月，中日對照本「送報伙」在臺北的臺灣評論社出版。

一九四七年(42歲)四月，因二二八事件，與葉陶雙雙被捕，夫妻同赴監牢，八月獲釋。

一九四八年(43歲)起草「和平宣言」，登載於上海大公報，觸怒臺灣省主席陳誠，四月六日被捕。葉陶與子女賣花為生。三月發表「作家到人民中間去觀察」，五月發表「尋找臺灣文學之路」。

一九五〇年(45歲)經軍法審判，處十二年有期徒刑。

一九五一年(46歲)被送往綠島監獄十年，寫作不輟，有「八月十五那一天」(詩)、「光復話當年」、「家書」、「半罐水叮咚響」、「永遠不老的人」、「春天就要到了」、「我的小先生」、「百合」、「青年」、「談青年」、「園丁日記」、「智慧之門將要開了」、「太太帶來了好消息」、「春光關不住」、「自強不息」等，發表於監獄之「新生活壁報」與「新生月刊」。又有劇本「牛犁分家」在綠島監獄公演。

一九五八年(53歲)一月底與某位同監服刑之畫家一起借提到台北，新生北路的一間別墅裡，有一位長官與一位老士兵同住，據其本人說是當局想利用其日文能力，派他到日本工作，結果

因為條件不符（楊逵要求全家大小同行，屆時可無後顧之憂，免受要脅）於五月間又被遣送回綠島。

一九六一年（56歲）四月六日刑期屆滿，返回台灣本島。五月，葉陶當選模範母親。接受楊肇嘉之請，修撰楊肇嘉回憶錄。

一九六二年（57歲）回憶錄整理至台灣運動史部份，因楊肇嘉所提供之資料與史實不合，有誇大之嫌，遂辭去楊肇嘉回憶錄之撰述，而只完成前半部。經由劉啟東先生在華南銀行之關係，信用借貸五萬元，在台中市郊東海大學對面購買荒地，經營東海花園，款項分期攤還。

一九六九年（64歲）為擴建東海花園，向出版商葉先生借貸十萬元。本年底因葉先生週轉不靈，經由逢甲鍾逸人先生介紹，蔡伯勳、葉榮鍾、郭頂順先生各以樂捐方式義助十萬元，做為資助台中文化城之用。

一九七〇年（65歲）妻葉陶心臟病、腎臟病併發，於八月一日尿毒症逝世。因喪失伴侶，自感歲月無多，恐文化城職志不成身先死，而子孫無力償還債款，因而將土地登記變更，與前述三位先生共有東海花園，並著有「我有一塊磚」申述此事，望促成文化城之建立，但無回響。

一九七一年（66歲）日人坂口稜子撰：「楊逵與葉陶」，首次將其消息介紹給戰後日本文壇。

一九七二年（67歲）復出文壇。一月，「春光關不住」刊於「中國現代文學大系」小說卷。

五月，「送報伙」刊於日本雜誌「中國」第一〇二期。

一九七三年（68歲）「模範村」重刊於「文季」第二期。

一九七四年（69歲）「鵝媽媽出嫁」在「中外文學」（一月號）；「送報伙」在「幼獅文藝」（九月號）重新發表，此後，臺灣文藝界對楊逵評價逐步升高。

一九七五年（70歲）作品第一次中文結集「鵝媽媽出嫁」在臺南大行出版社出版。

一九七六年（71歲）國中國文教科書第六冊收錄「壓不扁的玫瑰花」（原名「春光關不住」）。是日據時代起，臺灣文學作品編入國文教科書的第一人。五月，選集「鵝媽媽出嫁」由臺北香草山出版公司出版。十月，選集「羊頭集」由臺北輝煌出版社出版。楊素絹編「壓不扁的玫瑰花」（楊逵其人其事與諸家評論集）亦出版。

一九七八年（73歲）林梵著「楊逵畫像」出版。

一九八一年（76歲）三月八日因痰哽塞病重垂危，由次子建急送台中順天醫院急診，四天後出院，因病未痊癒，為便於照顧，移居大甲。年底再移居大溪。

一九八二年（77歲）八月二十八日應美國愛俄華大學「國際作家工作坊」之邀赴美，回途重返東京，於十二月十三日抵臺，十二月十八日於耕莘文學院演講「美國見聞」。

一九八三年（78歲）獲第六屆吳三連文學獎。九月移居北縣鶯歌鎮，由孫女楊翠照顧起居。十二月為增額立委候選人楊祖珺助選員。獲第一屆臺美基金會人才成就獎（人文科學）。

一九八四年（79歲）三月，任「夏潮」雜誌名譽發行人。

一九八五年（80歲）二月重返臺中，由么女楊碧照顧。三月十日由臺中專程到臺北參加文季、夏潮雜誌社聯合歡迎戴國輝教授自日返臺之歡迎餐會，在會中曾致歡迎詞。因土地合股人不時要求變賣東海花園，情緒時受影響，不勝其煩，與其他合股人約三月十二日見面，欲應其要求變賣，再改購其他小片土地。三月十二日晨五時四十分辭世。三月二十九日安葬於東海花園葉陶墓旁。楊逵全集「鵝媽媽出嫁」（短篇小說）「壓不扁的玫瑰」

一九八七年（散文札記）由前衛出版社出版。三月出版「綠島家書」由晨星出版社出版。

貳、楊達的作品

名稱/延伸創作	發表刊物日期	內容概述
送報伙(日文) 詞曲：朱約信、林強 兒童繪本：胡惠鈞 舞臺劇：吳小芬 影片：鄭文堂編導	1932年5月 《台灣民報》 1934年10月 東京《文學評論》	主角的故鄉台灣，有日本大資本家設置製糖會社，強迫農民廉價賣出土地，使得農民失去土地依憑，生活困頓，其父甚至因此憂苦而死。為求脫離無望的境地，主角東渡到東京一邊求學，一邊在派報所打工，卻遭到派報所老闆的剝削，落得衣食無憑。後來所內勞工們團結反抗，勞動條件終於獲改善。
水牛(日文) 詞曲：李坤城陳明章 兒童繪本：胡惠鈞	1935年12月 《台灣新文學》 創刊號	主角和阿玉在水塘邊結識，好學的阿玉因母親去世，不得不輟學來放牛。父親是佃農，因收成差繳不起地租，除了去做道路修補的工作，除了又把水牛賣掉，到最後把阿玉賣給地主做丫環還債及做為下次承租的準備，而這地主竟是主角的父親。
頑童伐鬼(日文) 兒童繪本：胡惠鈞	1936年11月 《台灣新文學》 第一卷第九號	日籍美術家建作，來台探訪哥哥。工廠老闆的花園本來是姪子與同伴的遊戲場，卻被砌上圍牆放狗咬人來過阻小朋友嬉戲，於是被小朋友視為鬼屋，不敢靠近。建作臨機畫出小孩們以疊羅漢對抗圍牆，以石塊攻擊兇狗的寫實畫。孩子由此得到啟示，群策群力對付工廠老闆所養的惡狗，贏回遊樂場所。
無醫村(日文)	1942年2月 《台灣新文學》 第二卷第一號	主角是一位生意冷清的醫生，臨時被敲門帶去應診，看到一個沒有醫生的村子，病人因無錢就醫，濫用藥草卻延誤就醫時機，以致無藥可救。因此有感而發「醫生只是為窮人開死亡證明書的驗屍者」。
鵝嬾嬾出嫁(日文) 詞曲：朱約信 兒童繪本：胡惠鈞 青春讀本：遠流出版	1942年10月 《台灣時報》 第二七四號	主角與林文欽出身不同，卻都富有人道關懷意識。林文欽父子為了關懷弱勢，散盡幾代累積的家產，最後貧病以終。某間醫院的院長到花園訂苗木時，看上飼養的鵝媽媽，花農不捨割愛，結果醫院一再拖延帳款。花農不得已將鵝媽媽出嫁到院長家，果然拿到貨款，但家中獨剩孤單的鵝爸爸。
模範村(日文) 兒童繪本(未完成)	1948年12月 《台灣文學叢刊》 第三輯蕭狄譯	日警為爭取「模範村」的褒揚，對村民訂定苛刻荒唐的命令。地主之子阮新民在日本留學過，不滿父親壓迫佃農們，最後父子失和、遠走他鄉。陳文治滿腹經綸卻因窮困不堪，被債主逼到顏面盡失、走投無路。農民們辛勞終日卻不得溫飽，只好一死了之或坐困愁城。幸而，陳文治在新民遺留的一箱書得到啟示，為模範村的農民找到一絲生存的曙光。
春光關不住(中文) 詞曲：黃靜雅 兒童繪本：胡惠鈞	1957年綠島 《新生月刊》	二次世界大戰時期，一名中學老師，帶領學生為日軍做擴建工事。老師幫學生林建文將在水泥塊下挖出的一株玫瑰花送給獨守家中的姊姊，姊姊後來寄信給建文，說花朵移植在黃花缸上，盛開綻放。姊姊暗比自己做玫瑰花，已屬意於幫大哥傳口信的革命青年，戰爭結束後兩人也如願成親了。

原住民議題——

「史料怎麼文學？」

——以牡丹社事件為例」

講者：巴代(林二郎)先生

教育部技術型高中國語文推動中心

題目：「史料怎麼文學?--以牡丹社事件為例」

參考資料：〈那裡，發生了甚麼事？〉

我第一次注意到排灣族的鼻笛，是五年前在國家台灣文學館（台南）擔任志工的時候，「本土文學區」展出中研院民族學所胡台麗老師所拍攝製作的「戀戀排灣笛」紀錄片。我被影片中排灣族老人回想年輕時期的愛戀情事所吸引。在未受現代文明干擾的部落日常，他們幾乎在每天工作之後的傍晚夜裡，帶著鼻笛，各自的樂器走上部落各戶間的山徑小路，向心愛的女子表達情意，甚至有傑出者成為擁有眾多女子純純愛慕的情聖。

巧的是，當時我醉心於「牡丹社事件」相關文獻資料的蒐集、整理與試著理解。我在一篇記述當時日軍征台總督西鄉從道，曾應「豬勞束」的部落領導人卓杞篤·朱雷之邀，拜訪現在位於屏東滿州鄉里德村的「豬勞束社」，遇著當晚一個吹著笛子的部落漢子意欲前來拜訪少女，見到日軍聚集在院子而離去的事。

這便是日常了，不論是承平或是戰爭仍未結束的當頭，尋常百姓慣常而不改變的生活樣態與情境。

這與這本小說有甚麼關聯呢？

……一八七一年十一月六日，琉球宮古島進貢船「山原號」，由琉球中山國首府「首里」返程遭遇強風吹襲，在台灣東南邊海域八瑤灣觸礁。六十六個饑寒交迫的琉球人登陸，誤闖入高士佛部落外圍農地，並摘食當地人農作物充飢。高士佛社人除提供飲水食物安排住宿，並允諾協助琉球人回到故居。未料當夜一場劫掠令琉球人心生恐懼，趁天色未明，分批自高士佛向外逃亡。一行人被攔截在雙溪口，詰問原因。但雙方言語不通，而終至爆發殺戮，五十四個琉球人被殺，史稱「八瑤灣事件」或「琉球漂民被殺事件」。……

這大致是「歷史資料」對此事件所能呈述的最完整的記述，至於後來成為1874年的日軍征台行動的藉口，卻是始料未及的事。日後的歷史研究聚焦在1873年日軍決定派兵征台前後，以及1874年5月在今屏東社寮登陸紮營、用兵，其國內情勢與國際之間的種種算計；後期日本與清朝在談判桌上的爾虞我詐，各打算盤，最後清朝藉此向國際宣示確立「擁有台灣全境」，日本也滿意的收割覬覦已久的「琉球宗主權」，而名正言順地成為擁有琉球的唯一宗主國。至於事件被攪動而根本改變的所謂「恆春下十八社」或者琉球群島國家主權，卻成為此一歷史事件的舞台與背景，沒有受到多一些的關注。而「八瑤灣漂民被殺事件」始終在整個「牡丹社事件」中，僅扮演著「原因」與「前情提要」的地位。

這是歷史研究常見的現象與結果，原不足以為奇，但我常想像著，當年遭遇船難的宮古島人的徬徨無助與急切的思鄉之情；我想像著高士佛社人日常的農務、

狩獵與夜間青年之間的傳情示愛。我認真且一次又一次的想像著那裏，宮古島人登陸後所經過，最後結束生命的地方，究竟發生了甚麼沒有被記錄傳述的事？我既放任想像又認真對照參考南排灣在十九世紀下半葉的情勢，編織著關於高士佛山區那個悠遠的舊部落秘境的笛聲情韻，那些關於高士佛佛社人的日常，與突然面對龐大數量的外人，他們究竟怎麼度過慌亂與折衝？我就這麼一路想像著、書寫著那些意外與日常，劇變與常態的交相呼應與吸引，既是歷史資料的整理，也是日常生活情境的想像、描摹與重建。包括了那些容顏，那些笑語與情緒；一段笛音、歌聲與斥喝聲；淡淡的懊悔與絕望的斷魂。而今，小說臨將付梓，我的思緒還兀自不停的想像著，那裏，當時，究竟發生了甚麼事？耳廓裡，腦海中卻殘影著「戀戀排灣笛」古樸的山村與老情人們略略靦腆的笑意，在笛聲中安靜的回憶著。

祝福所有朋友，順心與忽然想起自己民族或周遭曾經有的歷史事件，認真地對比資料，然後思考：當時，那裡，發生了甚麼事？

筆記欄

教育部技術型高中國語文推動中心

筆 記 欄

教育部技術型高中國語文推動中心

筆 記 欄

教育部技術型高中國語文推動中心

筆記欄

教育部技術型高中國語文推動中心