

# 教育部技術型高級中等學校國語文推動中心學校

## 110年度種子教師素養導向教學設計參考格式

### 一、教學設計理念說明：

根據十二年國民基本教育課綱技高國語文之課程設計原則來進行本單元的教學設計，設計理念如下：

- (一) 自主行動：為提升學生在性別平等方面能具有自主學習及思辨之相關能力，故於課程中融入性別平等教育的議題，期使學生能夠主動思考在婚姻中不同性別所扮演的角色及權力關係。
- (二) 溝通互動：為激發學生能運用語言及文字來表達情意，並且能夠結合資訊科技整合的能力，故設計評量方式為角色扮演的戲劇呈現方式，使學生能在婚姻生活中與另一半達成有效的溝通。
- (三) 社會參與：期望藉由本單元課程設計來引導學生可以關心並且能夠尊重不同族群、不同性別的多元文化特質。
- (四) 適性發展：本單元的課程設計是適用於技高一年級的學生，但是我鎖定授課的對象是藝術群-表演藝術科的學生，就是希望學生能透過國語文文本的學習去結合自己的專業群科能力，引導學生能夠多元學習並且發展潛力。

### 二、學習目標：

學生透過文本的理解，能具體地說出兩性在婚姻中應扮演的角色，並且還能夠去同理對方，去包容對方。

#### (一)性別的自我了解：

1. 希望學生能認知文化對於性別特質刻板化的影響。
2. 希望學生能破除性別特質的刻板化。

#### (二)性別的人我關係：

1. 希望學生能突破性別角色刻板化的限制，提出因應或改變的策略。
2. 希望學生能分析社會現象中性別角色產生的作用。
3. 希望學生能分析婚姻中性別刻板的互動模式。
4. 希望學生能建立性別平等與尊重的互動模式。
5. 希望學生能展現在性別互動中的自主性。
6. 希望學生能提升性別間情感表達與溝通的成熟度。
7. 希望學生能反思情感關係中的性別刻板模式對不同性別者的影響。

8. 希望學生能熟悉性別間情感交往中的相處方式。
9. 希望學生能尊重人我情感選擇的自主性。
10. 希望學生能培養性別間情感挫折的容忍度。
11. 希望學生能解析家庭中空間使用的性別權力關係。

(三)性別的自我突破：

1. 希望學生能開發身體潛能不受性別的限制。
2. 希望學生能追求自我發展不受性別的限制。

三、教學單元：

<b>作者姓名</b>		李又潔老師		
<b>實施對象</b>		高一下學期/表演藝術科	<b>總節數</b> 6節	
<b>科目屬性</b>		<input type="checkbox"/> 部定必修 <input checked="" type="checkbox"/> 校訂必修 <input type="checkbox"/> 校訂選修 <input type="checkbox"/> 彈性學習時間/充實增廣課程 <input type="checkbox"/> 彈性學習時間/補強性課程		
<b>單元名稱</b>		「髻」住婚姻裡的美麗與哀愁		
<b>領綱 核心素養</b>		<p>V-U-A2 透過國語文學習，探索生活現象，提升觀察、思辨的深度與廣度，進而反思當代課題的解決策略。</p> <p>V-U-B1 運用國語文建立有效的人際溝通，進行辭意通達、架構完整的語言文字表達，並能透過閱讀鑑賞，與自我生命、社會脈動對話。</p> <p>V-U-C2 善用語文的表意功能和溝通技巧，強化職能發展與人際關係，並能透過群體間的分享學習，建立包容、關懷、合作的精神。</p>		
<b>學習 重點</b>	<b>學習 表現</b>	1-V-4	<b>教學 重點</b>	能結合科技與資訊，提升聆聽學習的效果
		2-V-3		能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點
		5-V-2		能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力
		5-V-4		能結合電腦科技，提高語文表達與資訊互動的應用與解決能力
		6-V-1		能經由觀摩、分享與欣賞，養

		6-V-4		成良好的寫作態度與興趣，增加人文美感素養 能使用電腦編輯作品，透過寫作分享生活、學習和專業成長的多元經驗 篇章的表現 情志的抒發與省思 制度、風俗等社群文化認知
	學習內容	Ad-V-3 Bb-V-1 Cb-V-1		
議題融入	學習主題	本年度優先融入之議題： <input checked="" type="checkbox"/> 性別平等、 <input type="checkbox"/> 科技、 <input type="checkbox"/> 資訊、 <input type="checkbox"/> 安全、 <input type="checkbox"/> 防災、 <input type="checkbox"/> 生涯規劃、 <input type="checkbox"/> 多元文化、 <input type="checkbox"/> 閱讀素養、 <input type="checkbox"/> 戶外教育、 <input type="checkbox"/> 國際教育 融入議題之學習主題：性別平等		
	實質內涵	性別平等教育 性U1肯定自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同 性U2探究社會文化與媒體對身體意象的影響 性U3分析家庭、學校、職場與媒體中的性別不平等現象，提出改善策略 性U11分析情感關係中的性別權力議題，養成溝通協商與提升處理情感挫折的能力 性U12反思各種互動中的性別權力關係		
跨領域(科)	具體說明			
教學活動內容及實施方式			核心素養呼應/議題融入說明	
第1-2節 (國語文)	<p>一、準備活動—引起動機</p> <p>播放「許景淳-天頂的月亮啊」歌曲，在說明本首歌曲的背景故事，唱出傳統女性在感情世界或是婚姻裡最深沉的思緒及情感，並且可以看出在傳統的文化中，女性的情感總是被壓抑的，我們應該破除傳統文化對性別的刻板印象及建立性別間的平等，並進一步尊重不同性別的感情觀。聽完這首歌，詢問學生的感覺是什麼？然後帶入課文開始閱讀並且賞析文本。</p> <p>二、發展活動—閱讀文本</p> <p>第一段： 「母親年輕的時候，一把青絲梳一條又粗又長的辮子，白天盤成了一個螺絲似的尖髻兒，高高地翹起</p>		<p>1-V-4能結合科技與資訊，提升聆聽學習的效果</p> <p>Ad-V-3篇章的表現</p> <p>Bb-V-1情志的抒發與省思</p>	

在後腦，晚上就放下來掛在背後。」

\* 內容分析：

在中國傳統文化中，早期已婚的女人必須將頭髮盤起來，以表明自己已婚的身分，而在西方文化中對已婚的女人則無此特殊要求。

**第二段：**

(1)「每年的七月初七，母親才痛痛快地洗一次頭。鄉下人的規矩，平常日子可不能洗頭。如洗了頭，髒水流到陰間，閻王要把它儲存起來，等你死以後去喝。只有七月初七洗的頭，髒水才流向東海去。」

\* 內容分析：

「長髮」通常被認為是女人的身體意相之一。再者，在中國傳統文化中，女人一年方可洗一次頭，對男人則無此要求；西方文化並無此性別角色的差異！

(2)「有的女人披著頭髮美得跟葡萄仙子一樣，有的卻像醜八怪。」

\* 內容分析：

每個人對美醜的定義都有不同的看法，我們應該學習悅納自己並看重自己的一切。

(3)「我心裡在想，如果爸爸在家，看見媽媽這一頭烏亮的好髮，一定會上街買一對亮晶晶的水鑽髮夾給她，要她戴上。媽媽一定是戴上了一會兒就不好意思地摘下來。」

\* 內容分析：

在中國傳統的婚姻制度中，兩性的互動模式，女人總是較處於被動的狀態下，來等待男人對自己付出感情，而且女人通常還會隱藏自己對丈夫的情感。

**第三段：**

「父親不久回來了，沒有買水鑽髮夾，卻帶回一位姨娘。她的皮膚好細好白，一頭如雲的柔髮比母親的還要烏，還要亮。」

\* 內容分析：

(進行分組討論，由老師指定3人上台報告)

◎小結：

在現今法律中，相關婚姻制度已有明文規定為「一夫一妻」制，其立法之精神即為「性別平等」。

性U3分析家庭、學校、職場與媒體中的性別不平等現象，提出改善策略

Cb-V-1制度、風俗等社群文化認知

Ad-V-3篇章的表現

Bb-V-1情志的抒發與省思

Cb-V-1制度、風俗等社群文化認知

性U2探究社會文化與媒體對身體意象的影響

性U1肯定自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同

性U3分析家庭、學校、職場與媒體中的性別不平等現象，提出改善策略

Ad-V-3篇章的表現

Bb-V-1情志的抒發與省思

V-U-B1運用國語文建立有效的人際溝通，進行辭意通達、架構完整的語言文字表達，並能透過閱讀鑑賞，與自我生命、

	<p><b>第四段：</b></p> <p>(1)「我們全家搬到杭州以後，母親不必忙廚房，而且許多時候，父親要她出來招呼客人，她那尖尖的螺絲髻兒實在不像樣，所以父親一定要她改梳一個式樣。母親就請她的朋友張伯母給她梳了個鮑魚頭」</p> <p>*內容分析： 文中提及琦君的父親『一定』要她的母親改梳一個頭髮的式樣，可見當時父權的時代中，女人並沒有得到應有的尊重及平等的對待。</p> <p>(2)「在當時，鮑魚頭是老太太梳的，母親才過三十歲，卻要打扮成老太太，姨娘看了只是抿嘴兒笑，父親就直皺眉頭。」</p> <p>*內容分析： 每個人應該對自己的身體有完全的自主權，琦君的母親即便過了三十歲，就算是想梳鮑魚頭又何妨呢？（口頭評量：授課教師找 2-3 人針對性別刻板之限制提出可因應的策略）</p>	<p>社會脈動對話</p> <p><b>Cb-V-1</b>制度、風俗等社群文化認知</p> <p><b>2-V-3</b>能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點</p> <p><b>Ad-V-3</b>篇章的表現</p> <p><b>Bb-V-1</b>情志的抒發與省思</p> <p><b>性U12</b>反思各種互動中的性別權力關係</p> <p><b>Cb-V-1</b>制度、風俗等社群文化認知</p> <p><b>性U11</b>分析情感關係中的性別權力議題，養成溝通協商與提升處理情感挫折的能力</p> <p><b>Cb-V-1</b>制度、風俗等社群文化認知</p> <p><b>V-U-B1</b>運用國語文建立有效的人際溝通，進行辭意通達、架構完整的語言文字表達，並能透過閱讀鑑賞，與自我生命、社會脈動對話</p> <p><b>V-U-A2</b>透過國語文學習，探索生活現象，提升觀察、思辨的深度與廣度，進而反思當代課題的解決策略</p> <p><b>V-U-C2</b>善用語文的表意功能和溝通技巧，強化職能發展與人際關係，並能透過群體間的分享學習，建立包容、關懷、合</p>
--	--	--

	<p>(3)「我悄悄地問她：『媽，你為什麼不也梳個橫愛司髻，戴上姨娘送你的翡翠耳環呢？』母親沉著臉說：『你媽是鄉下人，哪兒配梳那種摩登的頭，戴那講究的耳環呢？』」</p> <p>*內容分析： 琦君的母親表面上雖帶有酸味的語氣提及自己不配梳那種摩登的頭，戴那講究的耳環，但真正想表達的是對自己的自主性。</p> <p><b>第五段：</b> 「姨娘遞給我一瓶三花牌髮油，叫我拿給母親，母親卻把它高高擱在櫥背上，說：『這種新式的頭油，我聞了就泛胃。』」</p> <p>*內容分析： 琦君的母親之所以拒絕姨娘的好意，是因為看著自己的丈夫對姨太太的深情，但反觀自己卻是被冷漠對待的。</p> <p><b>第六段：</b> (1)「那時姨娘已請了個包梳頭劉嫂。劉嫂頭上插一根大紅籤子，一雙大腳鴨子，托著個又矮又胖的身體，走起路來氣喘呼呼的。」</p> <p>*內容分析： 傳統文化中，女人似乎是不該有著一雙大腳鴨子的，因為這樣的女人在當時的社會中就必須被歸納為『不美麗』的女人。</p> <p>(2)「她每天早上十點鐘來，給姨娘梳各式各樣的頭，什麼鳳凰髻、羽扇髻、同心髻、燕尾髻，常常換樣子，襯托著姨娘細潔的肌膚，孃孃婷婷的水蛇腰兒，越發引得父親笑眯了眼。」</p> <p>*內容分析： 細潔的肌膚，孃孃婷婷的水蛇腰兒都是古今中外社會中看待美麗女性的條件之一。</p> <p>(3)「母親不久也由張伯母介紹了一個包梳頭陳嫂。她年紀比劉嫂大，一張黃黃的大扁臉，嘴裡兩</p>	<p>作的精神</p> <p><b>2-V-3</b>能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點</p> <p><b>性U12</b>反思各種互動中的性別權力關係</p> <p><b>V-U-A2</b>透過國語文學習，探索生活現象，提升觀察、思辨的深度與廣度，進而反思當代課題的解決策略</p> <p><b>Ad-V-3</b>篇章的表現</p> <p><b>Bb-V-1</b>情志的抒發與省思</p> <p><b>性U11</b>分析情感關係中的性別權力議題，養成溝通協商與提升處理情感挫折的能力</p> <p><b>Ad-V-3</b>篇章的表現</p> <p><b>Bb-V-1</b>情志的抒發與省思</p> <p><b>性U2</b>探究社會文化與媒體對身體意象的影響</p> <p><b>性U2</b>探究社會文化與媒體對身體意象的影響</p>
--	---	--

顆閃亮的金牙老露在外面，一看就是個愛說話的女人」

\*內容分析：

在這段課文中，顯而易見的，作者琦君雖然本身也是女人，但她對「愛說話」的女人是不認同的態度，而在社會中，女性亦經常必須是保持沉默的。

**第七段：**

「從那以後，我就墊著矮凳替母親梳頭，梳那最簡單的鮑魚頭。我點起腳尖，從鏡子裡望著母親。她的臉容已不像在鄉下廚房裡忙來忙去時那麼豐潤漂亮了，她的眼睛停在鏡子裡，望著自己出神，不再是眯縫眼兒的笑了。我手中捏著母親的頭髮，一縷縷地梳理，可是我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。因為在走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲。」

\*內容分析：

在華人傳統的社會中，女人的情感始終只能是被壓抑的，明明心中十分渴求丈夫的愛，而且又深覺委屈，但是終究只能選擇不和對方溝通並百般容忍現況。再者，當時整個社會也認為「廚房」是女人專用的空間，男人是不需要也是不能下廚的。

**第九段：**

(1)「在上海求學時，母親來信說她患了風濕病，手膀抬不起來，連最簡單的螺絲髻兒都盤不成樣，只好把稀稀疏疏的幾根短髮剪去了。」

\*內容分析：

母親的頭髮挽不成髻，更顯出無法贏得丈夫的歡心，只能屈服於每況愈下的婚姻。

(2)「深秋的夜風吹來，我有點冷，披上母親為我織的軟軟的毛衣，渾身又暖和起來。可是母親老了，我卻不能隨侍在她身邊，她剪去了稀疏的短髮，又何嘗剪去滿懷的悲緒呢！」

性U3分析家庭、學校、職場與媒體中的性別不平等現象，提出改善策略

Cb-V-1制度、風俗等社群文化認知

Ad-V-3篇章的表現

Bb-V-1情志的抒發與省思

性U11分析情感關係中的性別權力議題，養成溝通協商與提升處理情感挫折的能力

性U12反思各種互動中的性別權力關係

性U3分析家庭、學校、職場與媒體中的性別不平等現象，提出改善策略

Cb-V-1制度、風俗等社群文化認知

Ad-V-3篇章的表現

Bb-V-1情志的抒發與省思

性U11分析情感關係中的性別權力議題，養成溝通協商與提升處理情感挫折的能力

\*內容分析：

「長髮」通常是社會看待女性獨有的特徵之一，琦君的母親表面上只是剪去了短髮，但實際上母親對丈夫情感的生變仍無力改變，終其一生，悲情難以排遣。

第十段：

(1)「我低頭默默地聽著，想想她就是使我母親一生鬱鬱不樂的人，可是我已經一點都不恨她了。因為自從父親去世以後，母親和姨娘反而成了患難相依的伴侶，母親早已不恨她了。」

\*內容分析：

琦君的父親死後，母親反而寬容的對待姨娘，二人成為互相陪伴的伴侶。

(2)「我再仔細看看她，她穿著灰布棉袍，鬢邊戴著一朵白花，頸後垂著的再不是當年多采多姿的鳳凰髻或同心髻，而是一條簡簡單單的香蕉卷。她臉上脂粉不施，顯得十分哀戚；我對她不禁起了無限憐憫。」

\*內容分析：

琦君的姨娘已垂之老矣，不再美麗，頭髮亦稀稀疏疏的了。『女為悅己者容』，然而當琦君的父親過世後，姨娘能為了自己而不是為了丈夫好好打扮嗎？並且能夠學會愛現在的自己嗎？

(3)「因為她不像我母親是個自甘淡泊的女性，她隨著父親享受了近二十年的富貴榮華，一朝失去了依傍，她的空虛落寞之感，將更甚於我母親吧。」

\*內容分析：

琦君的母親和姨娘終其一生總是都為了丈夫而活，難道在性別間情感的交往中，一定都是女性依賴男性嗎？

性U11分析情感關係中的性別權力議題，養成溝通協商與提升處理情感挫折的能力

Ad-V-3篇章的表現

Bb-V-1情志的抒發與省思

性U12反思各種互動中的性別權力關係

性U12反思各種互動中的性別權力關係

V-U-A2透過國語文學習，探索生活現象，提升觀察、思辨的深度與廣度，進而反思當代課題的解決策略

性U1肯定自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同

性U3分析家庭、學校、職場與媒體中的性別不平等現象，提出改善策略

性U11分析情感關係中的性別權力議題，養成溝通協商與提升處理情感挫折的能力



	<p>三、綜合活動—交代作業 請全班完成學習單。(如附件)</p>	<p>性U12反思各種互動中的性別權力關係</p> <p>5-V-2能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力</p> <p>性U1肯定自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同</p> <p>性U3分析家庭、學校、職場與媒體中的性別不平等現象，提出改善策略</p> <p>V-U-A2透過國語文學習，探索生活現象，提升觀察、思辨的深度與廣度，進而反思當代課題的解決策略</p>
<p>第3節 (展演實務)</p>	<p>一、準備活動—引起動機 播放「陶喆、蔡依林—今天妳要嫁給我」歌曲，與學生討論MV中男女主角的表現，並告知學生進行分組。</p> <p>二、發展活動—角色扮演 全班每7人為一組，分別扮演父親、母親(年輕及年老各一人)、姨娘(年輕及年老各一人)及作者琦君(兒童及成年各一人)共7個不同的角色，用不同的視角去詮釋文中的每一個角色，然後用對話及肢體動作去向對方表達內心的情感及想法。</p> <p>三、綜合活動—教師總結 1.聲情的部分如何融入角色 2.引導學生思考兩性在婚姻中的角色及責任</p>	<p>1-V-4能結合科技與資訊，提升聆聽學習的效果</p> <p>2-V-3能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點</p> <p>V-U-C2善用語文的表意功能和溝通技巧，強化職能發展與人際關係，並能透過群體間的分享學習，建立包容、關懷、合作的精神</p> <p>V-U-A2透過國語文學習，探索生活現象，提升觀察、思辨的深度與廣度，進而反思當代課題的解決策略</p> <p>性U2探究社會文化與媒體對身體意象的影響</p>
<p>第4節 (資訊科技)</p>	<p>一、準備活動—引起動機 播放微電影—「結婚好難，婚姻從來都不是一個人的事」</p>	<p>1-V-4能結合科技與資訊，提升聆聽學習的效果</p> <p>性U2探究社會文化與媒體對身體意象的影響</p> <p>性U1肯定自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同</p>

	<p>二、發展活動—講解多媒體影片製作方法 每人一台電腦，在電腦教室進行實作</p> <p>三、綜合活動—教師總結 再次叮嚀影片製作相關注意事項</p>	<p>5-V-4 能結合電腦科技，提高語文表達與資訊互動的應用與解決能力</p> <p>6-V-4 能使用電腦編輯作品，透過寫作分享生活、學習和專業成長的多元經驗</p> <p>5-V-4 能結合電腦科技，提高語文表達與資訊互動的應用與解決能力</p> <p>6-V-4 能使用電腦編輯作品，透過寫作分享生活、學習和專業成長的多元經驗</p>
<p>第 5-6 節 (國語文、展演實務、資訊科技共同授課)</p>	<p>成果驗收 每組發表 10 分鐘的影片 (全班共分成 6 組)</p> <p>老師發下自評表及他評表，每小組派代表 1 人上台分享 5 分鐘的感言</p> <p>3 位老師分別利用 3 分鐘作總結 *聖經以弗所書第五章 33 節：「然而你們各人都當愛妻子，如同愛自己一樣，妻子也當敬重他的丈夫」 *西蒙·波娃：「婚姻是要聯合兩個完整的獨立個體，不是一個附和，不是一個退路，不是一種逃避或一項彌補」 *池田大作：「結婚不是互相凝視對方的眼睛，而是互相凝視共同的目標，共同前進」 *無論是何種性別的感情觀或婚姻，我們都應該學會在愛的世界中尊重彼此並真心對待</p>	<p>2-V-3 能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點</p> <p>V-U-B1 運用國語文建立有效的人際溝通，進行辭意通達、架構完整的語言文字表達，並能透過閱讀鑑賞，與自我生命、社會脈動對話</p> <p>2-V-3 能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點</p> <p>Bb-V-1 情志的抒發與省思 Cb-V-1 制度、風俗等社群文化認知 性 U3 分析家庭、學校、職場與媒體中的性別不平等現象，提出改善策略</p>

#### 四、多元評量方式：

(多元評量之呈現方式可自行設計；若為試題形式，則建議可使用以下格式)

題目	請學生分組，將文本改編成戲劇演出，並錄製成約10分鐘的影片
答案	
題型	<input type="checkbox"/> 客觀測驗題 <input type="checkbox"/> 客觀問答題 <input type="checkbox"/> 開放問答題
核心素養呼應說明	V-U-B1 運用國語文建立有效的人際溝通，進行辭意通達、架構完整的語言文字表達，並能透過閱讀鑑賞，與自我生命、社會脈動對話

學習內容	Bb-V-1情志的抒發與省思
學習表現	2-V-3能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點 5-V-4能結合電腦科技，提高語文表達與資訊互動的應用與解決能力 6-V-4能使用電腦編輯作品，透過寫作分享生活、學習和專業成長的多元經驗
議題實質內涵呼應說明	性U1肯定自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同 性U11分析情感關係中的性別權力議題，養成溝通協商與提升處理情感挫折的能力 性U12反思各種互動中的性別權力關係
試題概念與分析	
評分規準	劇本 40%、影片呈現 60%

## 五、參考資料：

- 1.十二年國民基本教育課程綱要(技高語文領域-國語文)
- 2.十二年國民基本教育課程綱要議題融入說明手冊
- 3.性平教育領航教師成長工作坊(初階)研習手冊
- 4.「天頂的月亮」歌曲 MV。
- 5.陶喆、蔡依林 - 「今天妳要嫁給我」歌曲 MV。
- 6.YOUTUBE 微電影 - 「結婚好難，婚姻從來都不是一個人的事」
- 7.聖經

## 六、附件

# 學 習 單

班級：

學號：

姓名：

### 一、引言：

在「髻」一文中，我們看到琦君的父親突然在某日帶了一位姨孃回家，但是琦君的母親卻只能選擇默默的接受，而在介紹作者時，老師也在課堂中有提及—琦君的父親是為了傳宗接代，所以才一直娶姨太太人家門。在中國傳統文化中，男人擁有三妻四妾是合理的事，若任意休妻也不會遭來撻伐，然而若是女人想離婚的話，那麼可就會被冠上「不守婦道」或是「沒有三從四德」的惡名了吧！

### 二、動動腦時間：

(一) 你認為「一夫多妻」的婚姻制度有何優缺點？

(二)「一夫多妻」的婚姻制度對性別平等教育有何正、反面的影響？

(三)試述你理想中的婚姻制度。

(四)試述不同性別在婚姻中的角色及責任。

教育部技術型高中國語文推動中心